Merho

4

de KIEKEBOES

DE ONTHOOFDE SFINX

Standaard Uitgeverij

Merko

de KIEKEBOES

Inkleuring: Ine Merhottein

Bezoek de website en lees de blogs op www.dekiekeboes.be

Volg de Kiekeboes online:

www.facebook.com/dekiekeboes

www.twitter.com/dekiekeboes

© 2011 Standaard Uitgeverij / WPG Uitgevers België nv,
Mechelsesteenweg 203, B-2018 Antwerpen
© 2011 Merho
© foto: Koen Broos

www.standaarduitgeverij.be
info@standaarduitgeverij.be

Alle rechten van reproductie, vertaling
en aanpassing zijn uitdrukkelijk voor-
behouden voor alle landen.

D/2011/0034/601
ISBN 978 90 02 24568 8

DIT TAFEREEL HEB JE OOK WEL EENS MEEGEMAAKT. DIE HEERLIJKE ZONDAGSE GEZELLIGHEID...
TUUUT
TWOEOET
PWET
TOET
PIIIIP
TUUT
PWAAP

Nu is het genoeg! Voor eeuwig en altijd! Met geen stok krijgen ze mij op zondag de deur nog uit!

Dat noemen ze dan een heerlijk dagje aan zee! Eerst vijf uur lang in de regen van de ene tearoom naar de andere rennen en daarna een paar uur in de file staan... Een mooie rustdag!

Pa! Ik word niet goed... heb te veel wafels met slagroom gegeten.

Het is een schande! We rijden al anderhalf uur en we zijn nog maar in Zabberbeke.
UITRIT
ZABBERB

Wat zeg je? Zabberbeke! Maar daar heb ik een groot deel van mijn jeugd doorgebracht.

Ik herinner me nog die mooie vakanties bij mijn tante Julia... Waar blijft de tijd...

Zeg, zou je niet beter doorrijden, pa? De anderen worden ongeduldig.
TOET
PWAAP
TUUT
TOET
TUUT

Mensen, ik krijg een prachtidee!
Wat doe je nu? Je verlaat de autosnelweg!
Zeg maar gerust: "Autotraagweg"!
We rijden langs een binnenweg naar huis!
Dit lijkt eerder een omweg.
... Kan zijn! Maar liever dit dan op die autoweg vast te roesten. Trouwens, ik heb nog een andere reden...
3
Dan rij ik nog eens door Zabberbeke... Weet je, mijn jeugdjaren... de vakanties bij tante Julia.
Pa, begin nu weer niet over je jeugd te vertellen!
Die verhalen heb ik al honderd maal moeten horen.
ZABBE
Van toen je op de boerderij van tante Julia op de mesthoop zat te spelen...
En dat ze je drie dagen hebben afgeschrobd, voor je de mestgeur kwijt was!
Lach maar! Ik zal je die mooie boerderij van wijlen tante Julia eens laten zien.
Hier moet het ergens zijn.
Maar dat is wel eigenaardig...
4

Wat is er?
Het lijkt hier allemaal veranderd...
Je weet niet meer waar het is, hé! Rij maar liever naar huis!
Nog even die zandweg proberen. Dan geef ik het op.
Niets te zien! Ik zou toch gezworen hebben dat het hier was!
Rij nu maar naar huis. Het wordt al donker.
Hela! Wat krijgen we nu?
?
De motor is stilgevallen.
Dat ontbrak er nog aan! Zeker geen benzine meer!
Neen, dat kan niet, de tank is nog halfvol.
Het moet een klein defect zijn. Ik zal dat eens vlug verhelpen.
Pa gaat zelf zijn wagen repareren. Dat wordt wat!
Het is al een hele opgave voor hem om het oliepeil te controleren.
Sorry, mensen, ik vind het niet.
Nu staan we hier mooi, hé!
Zeg, zien jullie wat ik zie?

Ginder staat een huisje. Daar kunnen we hulp vragen.

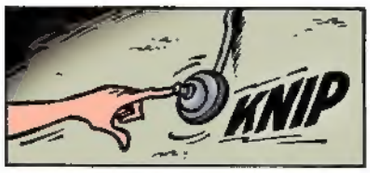
Het lijkt me in ieder geval beter dan hier te blijven staan.

Een verlaten krot!
We kunnen er schuilen voor de regen. Dat is het voornaamste.

MAAR ZO VERLATEN IS HET VERVALLEN HUIS NIET...
Verdorie! Ze komen hierheen! Dat ontbrak er nog maar aan!

De deur is open...
!

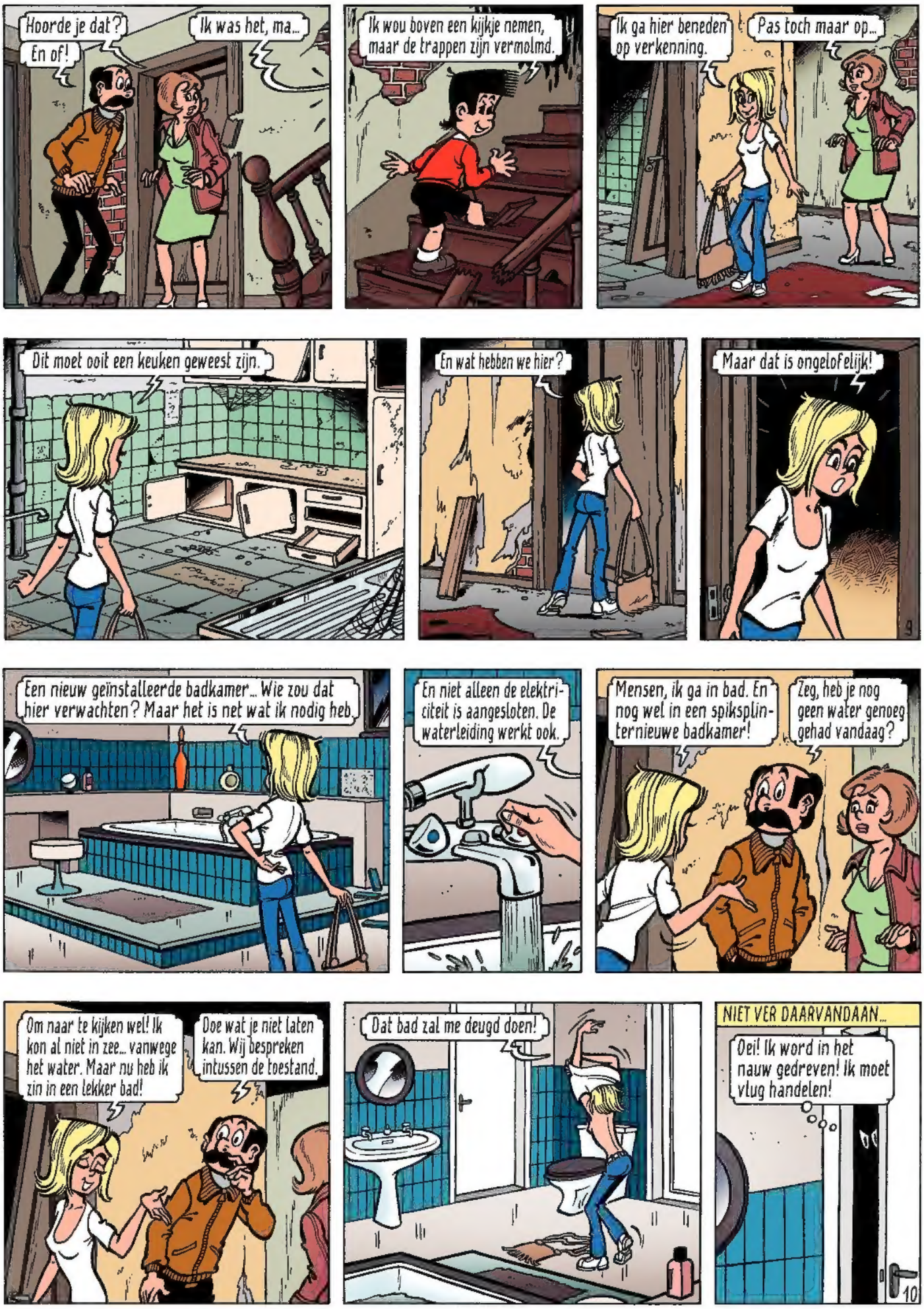
Al jaren onbewoond... Dat zie je zo.
Ik vind het maar akelig.
Fantastisch! Net een spookhuis...


KNIP

Hé! Zie je dat? Het licht brandt.

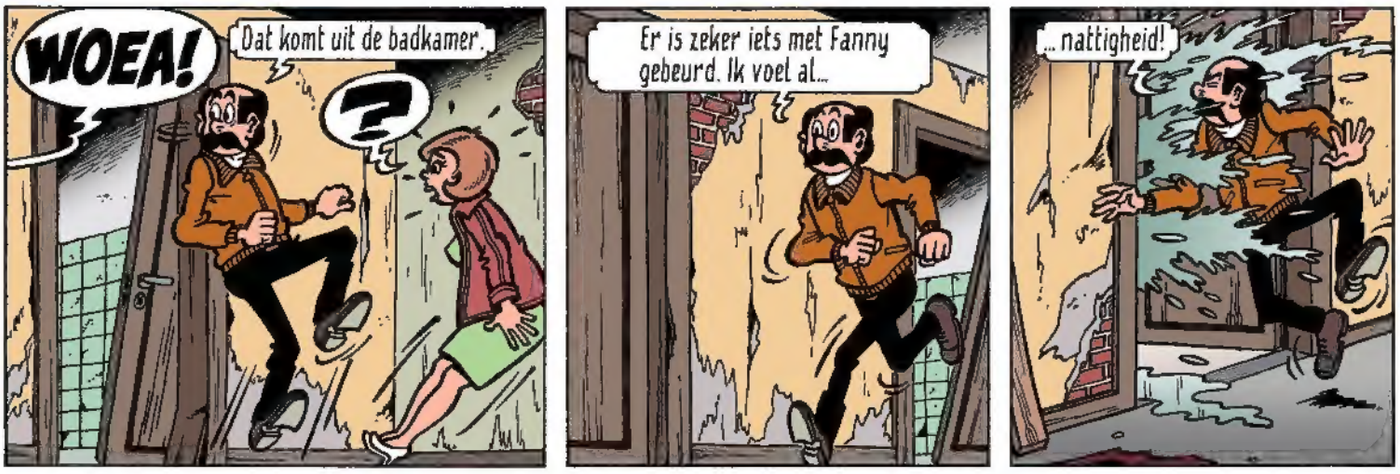
Eigenaardig... onbewoond, maar de elektriciteit is niet afgesloten?
Onbewoond, dat zeg jij. Ik heb het gevoel dat we hier niet alleen zijn...

KRAK
?


Hoorde je dat?
En of!
Ik was het, ma...
Ik wou boven een kijkje nemen, maar de trappen zijn vermolmd.
Ik ga hier beneden op verkenning.
Pas toch maar op...
Dit moet ooit een keuken geweest zijn.
En wat hebben we hier?
Maar dat is ongelofelijk!
Een nieuw geïnstalleerde badkamer... Wie zou dat hier verwachten? Maar het is net wat ik nodig heb.
En niet alleen de elektriciteit is aangesloten. De waterleiding werkt ook.
Mensen, ik ga in bad. En nog wel in een spiksplinternieuwe badkamer!
Zeg, heb je nog geen water genoeg gehad vandaag?
Om naar te kijken wel! Ik kon al niet in zee... vanwege het water. Maar nu heb ik zin in een lekker bad!
Doe wat je niet laten kan. Wij bespreken intussen de toestand.
Dat bad zal me deugd doen!
NIET VER DAARVANDAAN...
Oei! Ik word in het nauw gedreven! Ik moet vlug handelen!

Als het ophoudt met regenen, ga ik in het dorp een garage zoeken.
Ja! Daar zullen ze je gauw helpen op zondagavond.
ONDERTUSSEN
I'm singing in the rain...♫
KRIIIEP
!

Oei... Er zit een man in de muurkast...
Ai! Ik geloof dat ze me ontdekt heeft... Ik ga over tot een verrassingsaanval!
Jammer voor hem, maar ik heb mijn wapens bij de hand!
11


WOEA!
Dat komt uit de badkamer.
?
Er is zeker iets met Fanny gebeurd. Ik voel al...
... nattigheid!

KNOTS
Het regent hier zeker en vast binnen... met donder en bliksem erbij!
Er zat een man in de badkamer, pa!
Ja, dat heb ik gevoeld.
12

Wat voor iemand was die kerel?
Weet ik niet, want ik heb hem nat gespoten!
Ja, en mij ook! Het zal wel een landloper of zo zijn.
Marcel! Er liep een man door de gang!
Zie je nu wel! Ik had gelijk, hé! We zijn hier niet alleen!
Hij zal naar boven willen vluchten.
Maar ik moet en ik zal weten wie het is!
KRIK
BONK
BELEN NG
Dat lawaai kwam uit de gang.
Wat is er hier gebeurd?
Hij is door de trap gezakt!
De kelder! Daar zal ik hem vinden!
Wat zou al die drukte te betekenen hebben?
Hé, wat heb jij weinig om het lijf, zus!
Ja, kijk maar uit dat je geen kou vat!
ONDERTUSSEN DAALT MARCEL KIEKEBOE DE KELDERTRAP AF...

Niemand te zien!
Hij is zeker in die berg kolen terechtgekomen. Dat heeft zijn val gebroken.
Hij houdt zich hier vast en zeker ergens verborgen.
Een schim! Hij moet het zijn!
Het wordt erop...
... of eronder.
TONK
... Ertegen...
Maar ik laat me door niets of niemand tegenhouden.
Het is vandaag een dag van vallen en opstaan!
De vogel zal ondertussen wel gevlogen zijn.
Door het kelderraam! Net wat ik dacht!
INMIDDELS...
In die kast zat hij.
Hm... Hij is blijkbaar iets vergeten.

Een hamer en een beitel?
Oh! Ik hoor pa!
En?
Hij is me ontsnapt.
Die kerel heeft iets willen openbreken, dat is duidelijk!
Hé! Er zijn vier tegels uit de muur losgekapt.
Ik ben toch blij dat die kerel hier buiten is. Ik voel me al meer op mijn gemak.
MAAR NIEMAND VERMOEDT DAT ER BUITEN EEN MAN IN REGENJAS ROND HET HUIS SLUIPT...
17
Eigenaardig! Het klinkt hol!
TONK
Daar wil ik meer van weten.
Zie je dat, een open ruimte in de muur!
En er zit iets in!
Een kleine piramide?
Zeg, waar is Konstantinopel?
18
HANDEN OMHOOG!
?

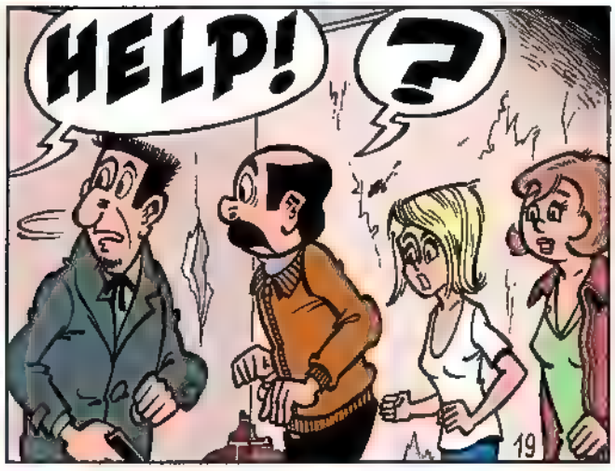
Wie... Wie bent u?

Dat zou ik jullie moeten vragen. Ik ben de huiseigenaar!
Je kan trots zijn op zo'n vervallen krot! Wij hebben motorpech en schuilen hier voor de regen.

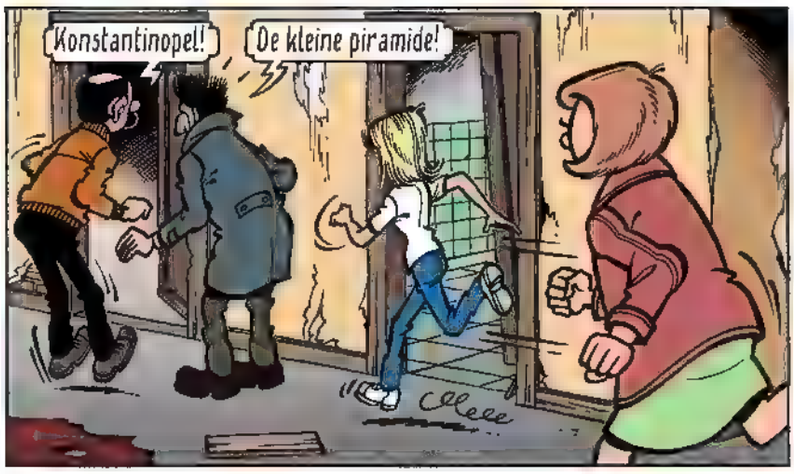
Ik kocht dit ding voor een prikje. Momenteel wordt het opgeknapt. De badkamer is al klaar. Intussen woon ik in een flatje in het dorp. Daar zag ik dat hier licht brandde en ik kwam kijken.

Die piramide kan opengemaakt worden.

OP DAT MOMENT VALT ER EEN VERBLINDENDE STRAAL UIT DE PIRAMIDE OP KONSTANTINOPEL.


HELP!
?
19

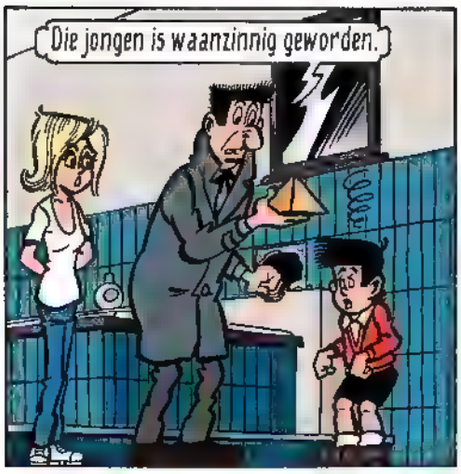
Het kwam weer uit de badkamer!


Konstantinopel!
De kleine piramide!

Wat is er gebeurd?
De kat vroeg naar de sleutel van het bloemetjesbehang.

Maar hij spreekt wartaal!

Ik was er al bang voor! Hij heeft de piramide geopend. En dat is hem fataal geworden!
Hoezo?


Die jongen is waanzinnig geworden.

Hoe kan dat nu zo plotseling?
Dat is een heel verhaal...

Snik snik... Het is allemaal jouw... snik... schuld. Had je niet door Zabberbeke gereden... snik... dan was ons kind nu nog normaal.
Maar ik wou enkel de boerderij van tante Julia nog eens terugzien...

Jouw tante Julia kan de pot op!

Een opening! Hier moet de piramide verborgen geweest zijn.

Verbazend! Ik zoek al lang naar deze kleine piramide en ze stond in mijn eigen huis.

Maar wat moet er nu met Konstantinopel gebeuren?

Nu ik de piramide terug heb, is de zaak niet hopeloos. Kom mee naar mijn flat, daar zal ik jullie alles uitleggen.

Je kan bij mij blijven logeren. En morgenvroeg stuur ik een takelwagen voor jullie auto.

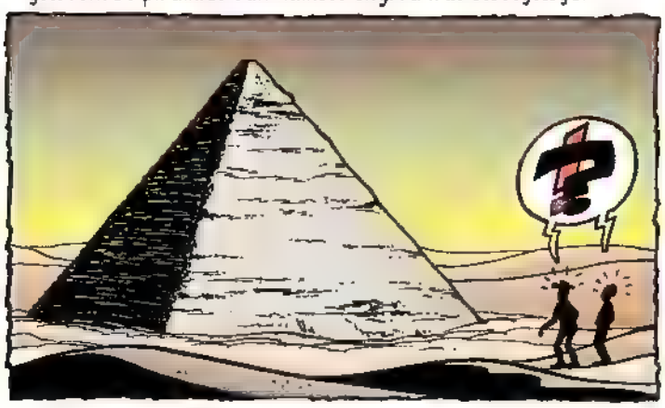
Zo, we zijn er!
Hè! Het is hier net een museum.

22
Dat brengt mijn vak met zich mee. Ik ben egyptoloog. Mijn naam is Vladimir Zarkovaag.

Op oude papyrusrollen hadden we aantekeningen gevonden, waaruit bleek dat diep in de woestijn de piramide van de legendarische farao Ramses Shyffa stond.

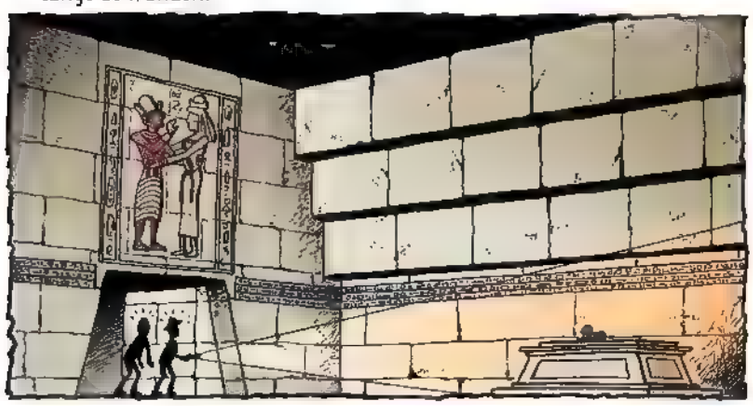
Tot overmaat van ramp kwamen we nog in een zandstorm terecht.

Toen de zandstorm voorbij was, konden we onze ogen niet geloven. De piramide van Ramses Shyffa was blootgelegd.

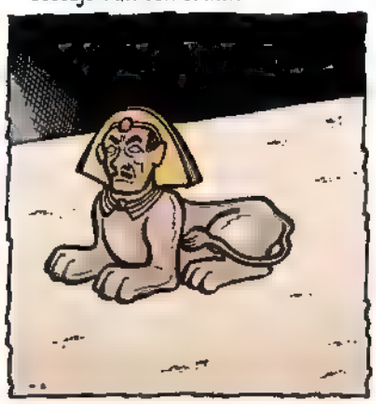


De ingang was vlug gevonden en we dwaalden door de gangen, waar in duizenden jaren geen mens een voet had gezet.

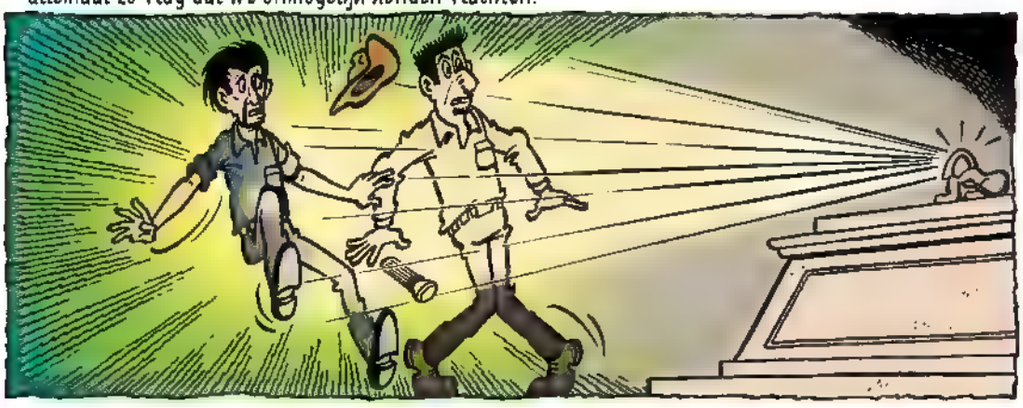
Totaal uitgeput belandden we in een grote zaal, met hiëroglieven langs de wanden.



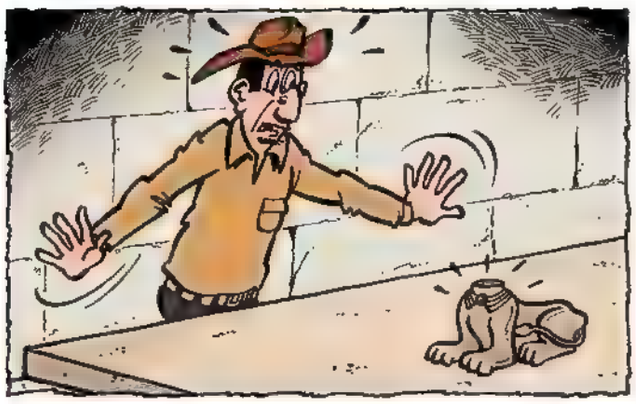
Op een stenen altaar stond een beeldje van een sfinx.



Opeens begon het hoofd van de sfinx ons te bestralen. We verstijfden van schrik. Maar het ging allemaal zo vlug dat we onmogelijk konden vluchten.



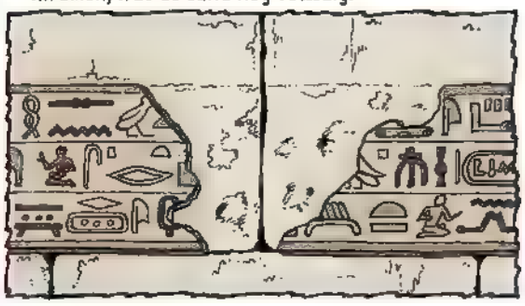
Terug in de piramide gekomen, deed ik een onaangename ontdekking. Het hoofd van de sfinx was verdwenen.



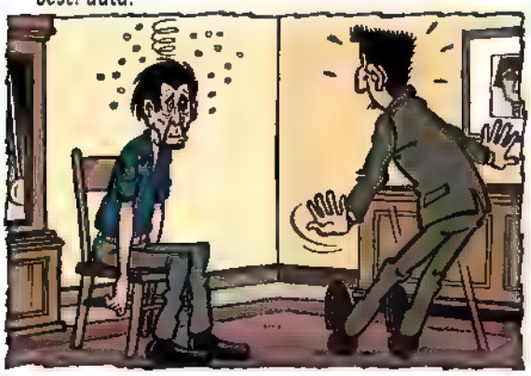
Er was maar één man, die het hoofd kon gestolen hebben: Emile Winthei.

Ik ontdekte dat het hoofd van de sfinx, in een piramide op een derde van de totale hoogte geplaatst en naar het Noorden gericht, een geneeskundige kracht heeft. Maar als je buiten de piramide bestraald wordt, ben je ogenblikkelijk krankzinnig.

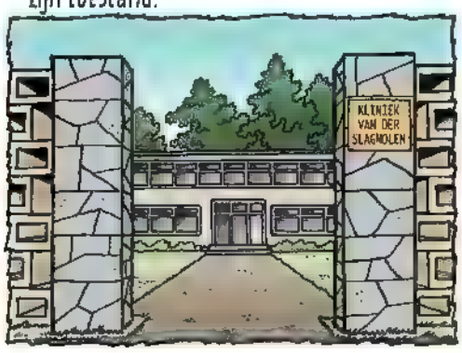
Toen ik de hiëroglieven verder wou lezen, ontdekte ik dat het stuk, dat over de herkomst van het hoofd handelde, was weggebroken. Zeker ook door Winthei. Want, toen we de eerste keer in de zaal kwamen, was de band nog volledig.



Winthei zat wezenloos voor zich uit te staren en brabbelde wartaal. Hij was zelf door het hoofd bestraald.

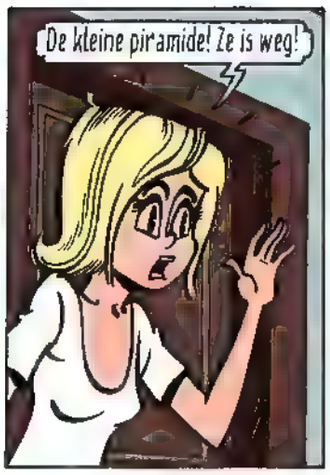


Ik liet Emile Winthei in een psychiatrische instelling opnemen, maar tot op de dag van vandaag is er nog geen beterschap in zijn toestand.



Dat is geen probleem. Ik neem die jongen mee naar de piramide van Ramses Shyffa en ik laat hem ook bestralen.

Want nu heb ik het hoofd van de sfinx!


De kleine piramide! Ze is weg!

En ik had haar hier neergezet. HIER!

Het raam is open. Iemand heeft haar weggenomen en is daarna langs de regenpijp naar beneden gegleden.

Daar loopt hij!
29

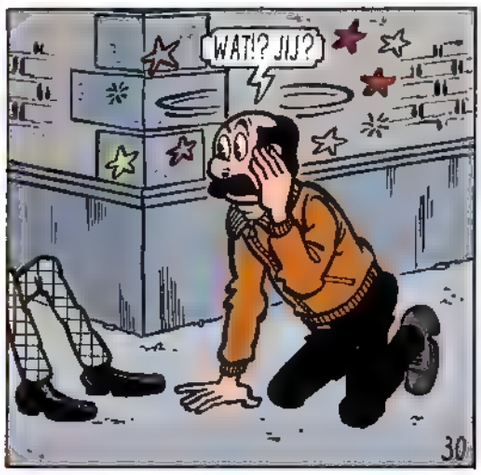
Ditmaal ontsnapt hij me niet!

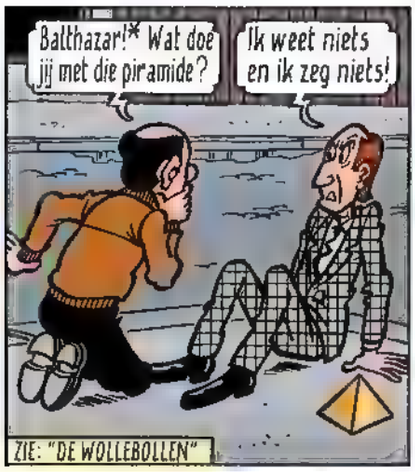
Eens laten zien dat ik nog meegelopen heb in de vierentwintig uren van Francorchamps!

Niemand te zien!

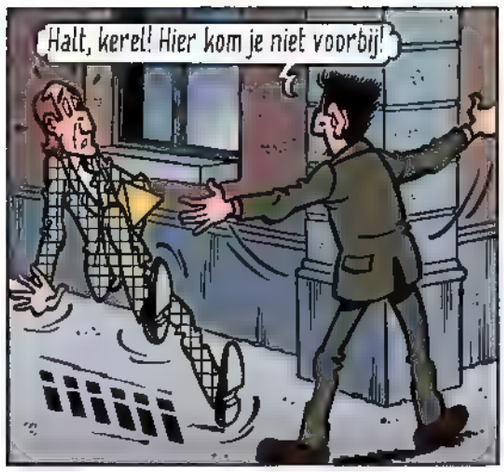
Hij is zeker de andere kant uitgelopen.

KNOTS


WAT!? JIJ?
30


Balthazar!* Wat doe jij met die piramide?
Ik weet niets en ik zeg niets!
ZIE: "DE WOLLEBOLLEN"

En je kunt me toch niet krijgen! Hihihi!


Halt, kerel! Hier kom je niet voorbij!

Met de vuist in de hand kom je door het ganse land!

Dat noemen ze: "Voor de vuist weg"!

Hij ontsnapt met een auto! Maar waar is Kiekeboe?
VROM

Eigenaardig! Kiekeboe is plots verdwenen!

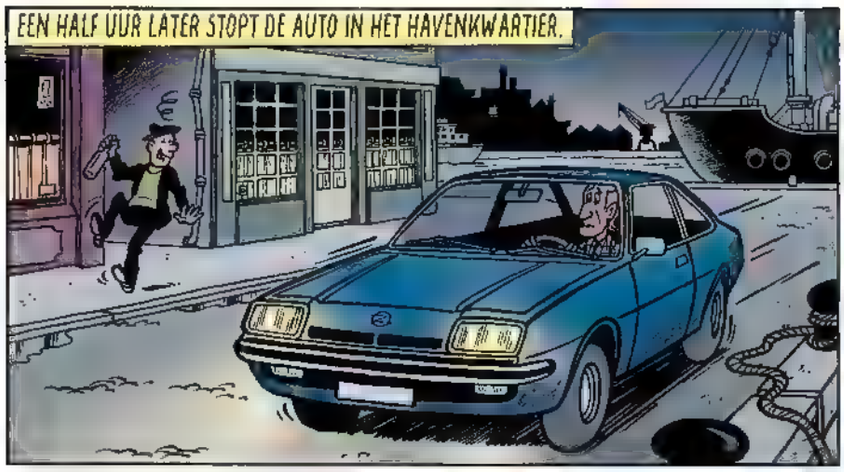
En?

Die dief zijn we kwijt. En Kiekeboe is nergens meer te zien!
Oh! Wat een rampzalige, ellendige dag!

ONDERTUSSEN
Hm, het is toch wel vreemd! Die Kiekeboe leek plots wel in rook opgegaan!

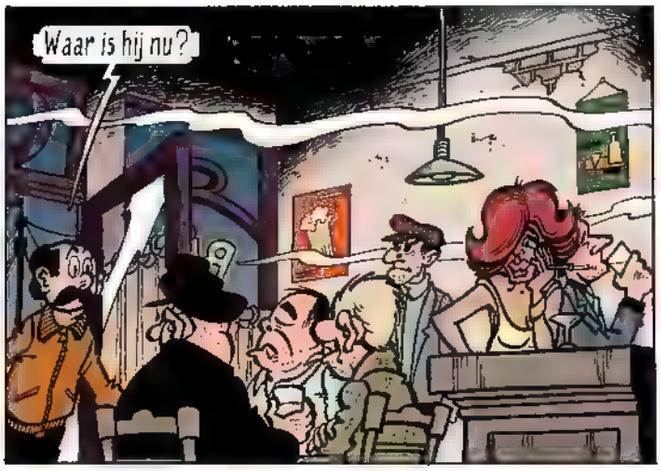
Zoveel te beter voor mij. Dan heb ik er geen last meer van.

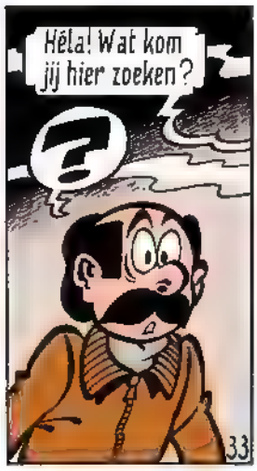
Als je nu denkt dat ik het zo vlug opgeef! Ik moet en ik zal het fijne van de zaak weten.


EEN HALF UUR LATER STOPT DE AUTO IN HET HAVENKWARTIER.

BALTHAZAR STAPT EEN KROEG VAN BEDENKELIJK ALLOOI BINNEN.
BAR

Ik zal hem maar volgen!
DE ZATTE FARAO
BAR


Waar is hij nu?

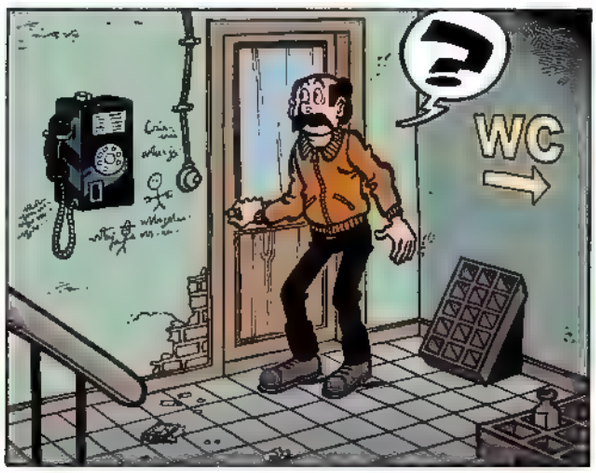

Hëla! Wat kom jij hier zoeken?
?
33

De barman! Niet bepaald het type om ruzie mee te maken!

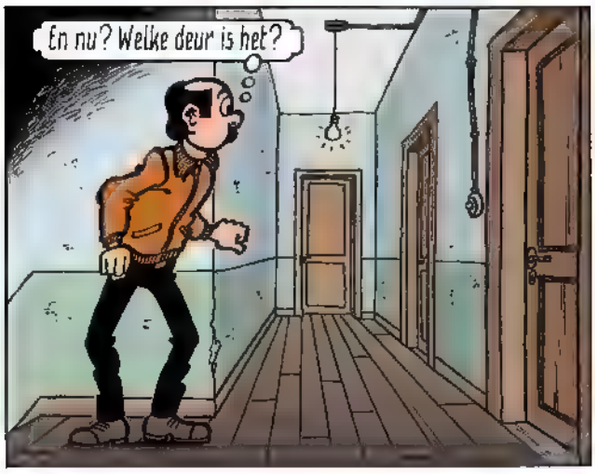
Wel heu... ik heu... ik heb een afspraak met Balthazar.

Eigenaardig! Hij heeft er niets van gezegd. Hij is boven bij de groene mummie!
Heu... groene mummie... daar moest ik ook zijn!

Waarom hebben ze mij niet ingelicht dat er nog iemand kwam? Nu ja... Ga maar naar boven dan.


?
WC

Ik ben weer ergens aan begonnen.
34


En nu? Welke deur is het?

Ik hoor stemmen! Hier zal het zijn!

Door het sleutelgat loeren is misschien wel onbeleefd, maar als het moet, dan moet het.

Zo zo, Balthazar! Ik dacht dat je niet meer zou komen!

Het was een moeilijke opdracht, meneer de groene mummie. Kiekeboe liep in de weg.
Wie is Kiekeboe?

En wie is de groene mummie? Maar ik zit hier niet naar de televisie te kijken. Het is tijd voor actie!
35

Kiekeboe is een vervelend heerschap, meneer de groene mummie. Die heeft me vroeger al een heleboel last bezorgd.

Dan maar een verrassingsaanval!
Dat is Kiekeboe, meneer de groene mummie! Hoe komt die hier?

Bedankt en tot de volgende keer!
?

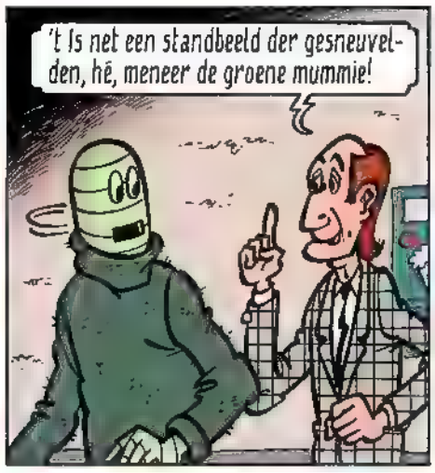
Ik maak van de verwarring gebruik om de plaat te poetsen.

MAAR ZO VLUG IS DE GROENE MUMMIE NIET UIT ZIJN LOOD GESLAGEN.
Barman, hou die kale met zijn snor tegen!

Hé! Dat was niet voorzien!
36

GRRR!!!
Gelukkig heb ik veel Tarzanfilms gezien!
?
KRAK
Vooruit, jongens, laat dat heertje maar eens zien wat jullie kunnen!
37
Dat wordt hier "wijlen" Kiekeboe...
... tenzij...
Die duisternis is mijn enige lichtpuntje!
Ik heb hem!
OEI!
AI!
Haha! Hij zal niet ontsnappen!
WHAM
BONG
Ik leg zijn benen in een knoop!
Ai! Verdorie! Hij bijt in mijn neus!
MEP
VRAT
38
Zeg, wat is dat hier voor een kermis?
?
?
?
?

En dat noemt zich zware jongens!


't Is net een standbeeld der gesneuvelden, hé, meneer de groene mummie!

Jij moet je mond houden, klungelaar! Want jij bent zo dom geweest om je te laten volgen!

En jullie! Lig daar niet zo te liggen! Ga die kerel achterna!

ONDERTUSSEN
Ik geloof dat ik de verkeerde deur genomen heb!

In plaats van op straat, ben ik op een stukje braakland uitgekomen.

Maar het hindert niet! Die schutting over, en dan sta ik ook op de straat!

Die kerel is nergens meer te zien!
?

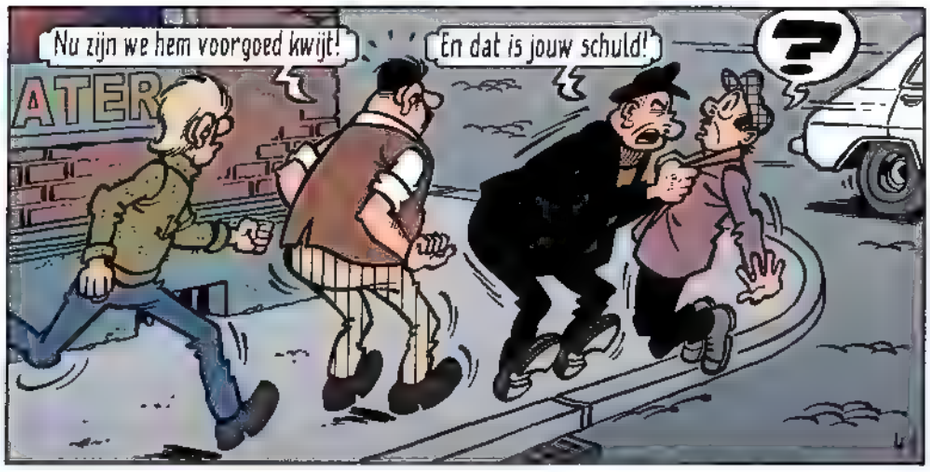
!?
Die schuttingen zijn ook niet meer wat ze geweest zijn!
KRAK
BA

En nu vlug ervandoor, voor ze schuttingtaal gaan gebruiken!

Als ik niet vlug een taxi tegen het lijf loop, lopen ze mij tegen het lijf!

!
TAXI!

Bedankt, dat u zo spontaan uw plaats afstaat!
Maar... he...


Nu zijn we hem voorgoed kwijt!
En dat is jouw schuld!
?

DE GROENE MUMMIE IS NIET GELUKKIG MET DE ONTSNAPPING VAN KIEKEBOE, MAAR HOUDT HET HOOFD KOEL.
Dus, als ik je goed begrijp, is dat jongetje bestraald?

Ik kan me al voorstellen wat er nu allemaal gaat gebeuren. Ze gaan zeker terug naar de piramide.

Alles is nog niet verloren. Maar eerst moet er dringend iemand verdwijnen. Balthazar, er is vannacht nog werk aan de winkel voor jou.

INTUSSEN IS KIEKEBOE WEER IN ZABBERBEKE BELAND...
Fantastisch, Kiekeboe! Je bent een held!

Ik zorg ervoor dat je zoontje weer normaal wordt. Over enkele dagen vertrek ik met hem naar Egypte en jij mag ook mee!

Heu... dat is prachtig... Maar wie zal dat betalen?

Och, ik krijg subsidies van de ministeries van Cultuur, van Binnenlandse Zaken, van Buitenlandse Zaken en van Gezondheidszorg. Dus, er is geld genoeg.

Morgen halen we Emile Winthei op en kunnen we vertrekken.

DE VOLGENDE DAG IN DE PSYCHIATRISCHE INSTELLING
?
Het is verschrikkelijk!

Wat is er, dokter Van der Slagmolen?
Zarkovaag! Jij komt zeker voor Emile Winthei?

?
Volg me maar. Je zal nogal schrikken!

De kamer van Winthei.
Wat is hier gebeurd?
43

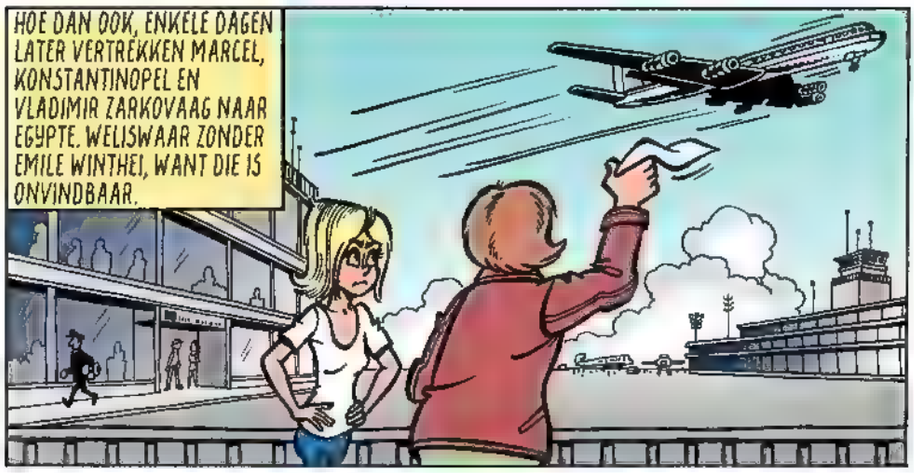
Je zou zeggen dat er ingebroken werd.

Inderdaad! En Emile Winthei werd ontvoerd.
Zeg dat het niet waar is!

De politie is net vertrokken. Hopelijk vinden ze vlug een spoor. Want wat bezielt iemand om een zwakzinnige te ontvoeren? Het is om gek te worden!

EVEN LATER
Die ontvoering moet het werk zijn van de groene mummie.
Het is duidelijk. Winthei mag niet genezen. Hij weet te veel!

Volgens mij staat het in verband met dat ontbrekende stuk hiëroglief. Er moet iets bijzonders zijn met de herkomst van dat hoofd.
44

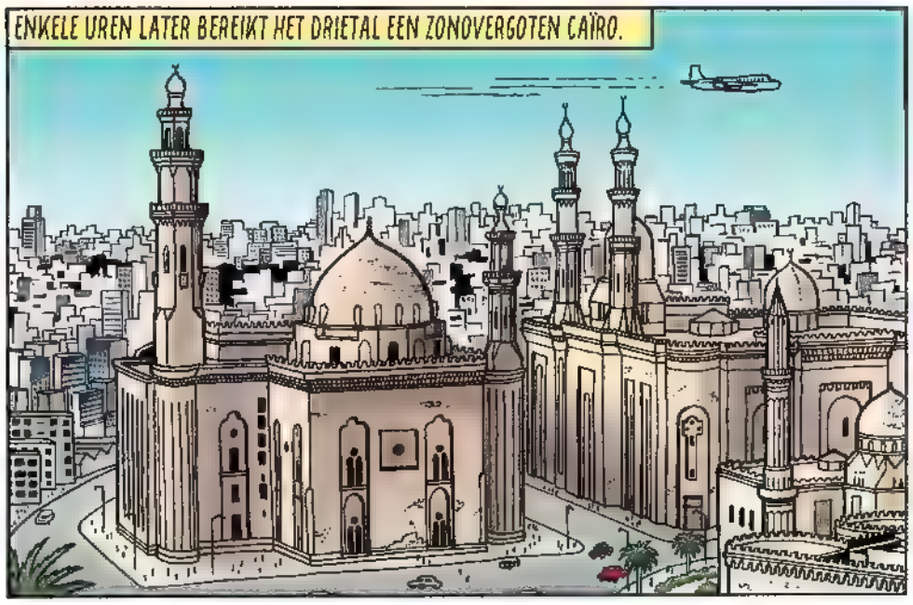

HOE DAN OOK, ENKELE DAGEN LATER VERTREKKEN MARCEL, KONSTANTINOPEL EN VLADIMIR ZARKOVAAG NAAR EGYPTE. WELISWAAR ZONDER EMILE WINTHEI, WANT DIE IS ONVINDBAAR.

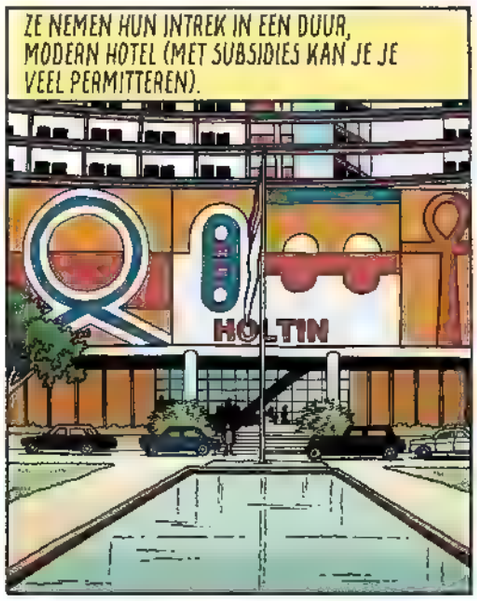
Zeg, kan je niet wat vriendelijker kijken, Fanny?
PFF... De heren doen verre reizen en wij mogen thuis blijven. Ik voel me net een moeder aan de haard!

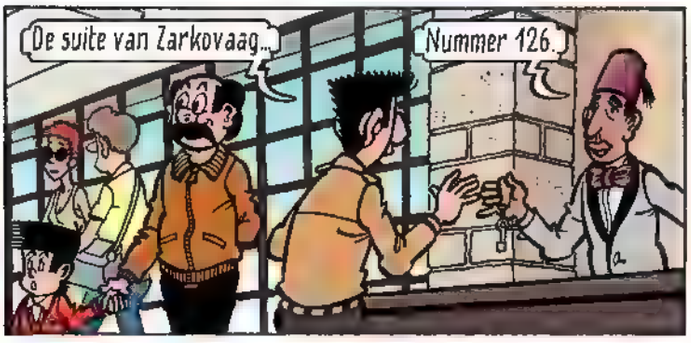
Ik vraag me nog steeds af wie die groene mummie is.
Het moet iemand zijn die mij kent en die contacten met de onderwereld heeft.

Mooie vrienden heb jij.
Als hij ons maar niet achterna reist!

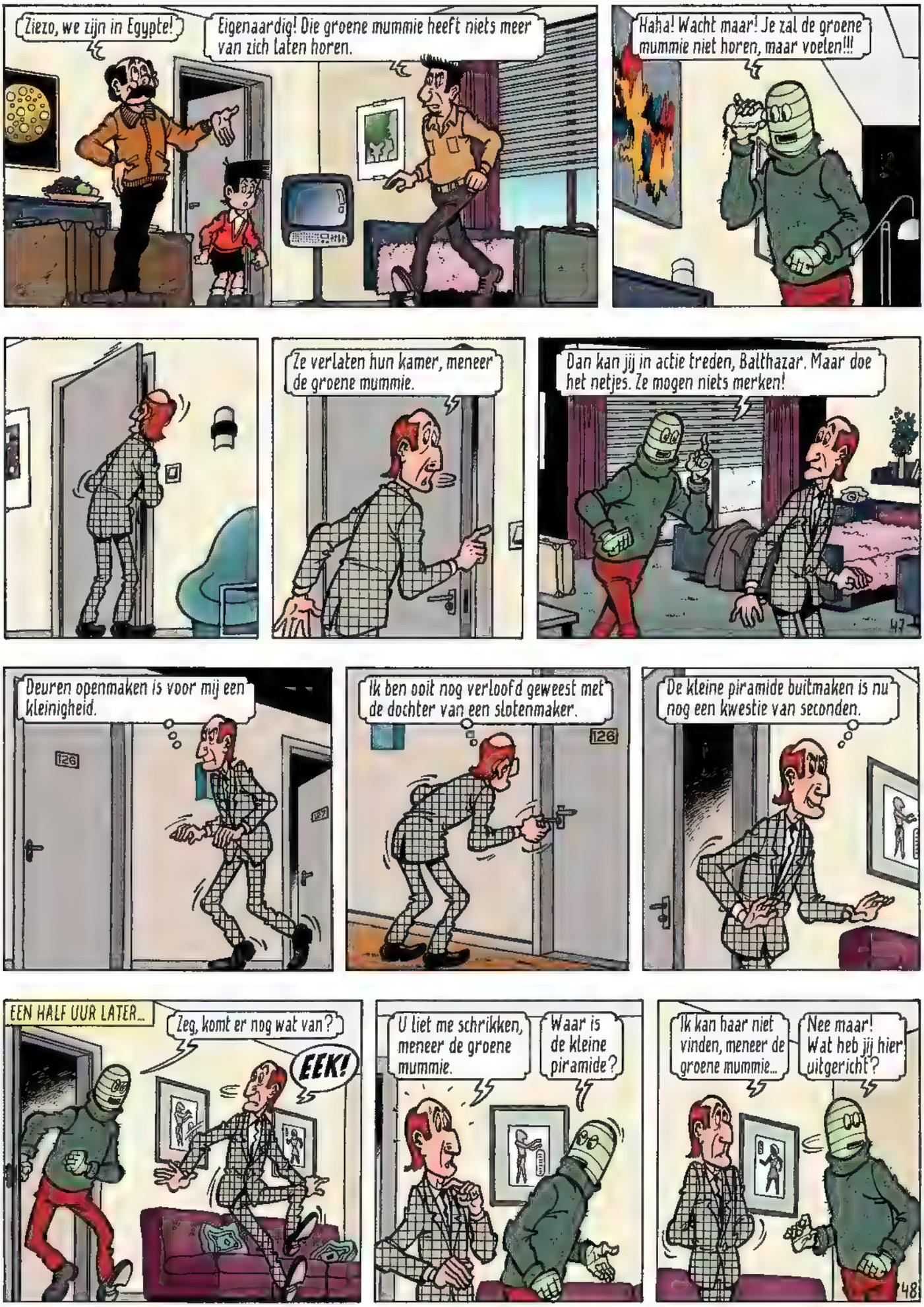
HELAAS, DRIEMAAL HELAAS! ACHTERAAN IN HET VLIEGTUIG ZITTEN TWEE VERDACHTE KERELS, DIE ONS TOCH BEKEND VOORKOMEN.
45

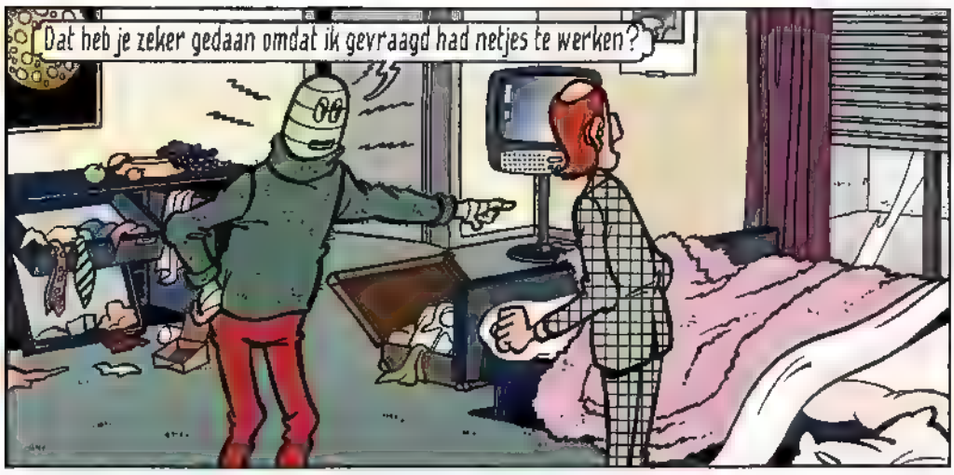

ENKELE UREN LATER BEREIKT HET DRIETAL EEN ZONOVERGOTEN CAÏRO.


ZE NEMEN HUN INTREK IN EEN DUUR, MODERN HOTEL (MET SUBSIDIES KAN JE JE VEEL PERMITTEREN).
HOLTIN


De suite van Zarkovaag...
Nummer 126.

De suite van de groene mummie!
Nummer 127.


Ziezo, we zijn in Egypte!
Eigenaardig! Die groene mummie heeft niets meer van zich laten horen.
Haha! Wacht maar! Je zal de groene mummie niet horen, maar voelen!!!
Ze verlaten hun kamer, meneer de groene mummie.
Dan kan jij in actie treden, Balthazar. Maar doe het netjes. Ze mogen niets merken!
47
Deuren openmaken is voor mij een kleinigheid.
126
127
Ik ben ooit nog verloofd geweest met de dochter van een slotenmaker.
126
De kleine piramide buitmaken is nu nog een kwestie van seconden.
EEN HALF UUR LATER...
Zeg, komt er nog wat van?
EEK!
U liet me schrikken, meneer de groene mummie.
Waar is de kleine piramide?
Ik kan haar niet vinden, meneer de groene mummie...
Nee maar! Wat heb jij hier uitgericht?
48


Dat heb je zeker gedaan omdat ik gevraagd had netjes te werken?

Je zorgt dat alles opgeruimd is voor ze terug zijn.

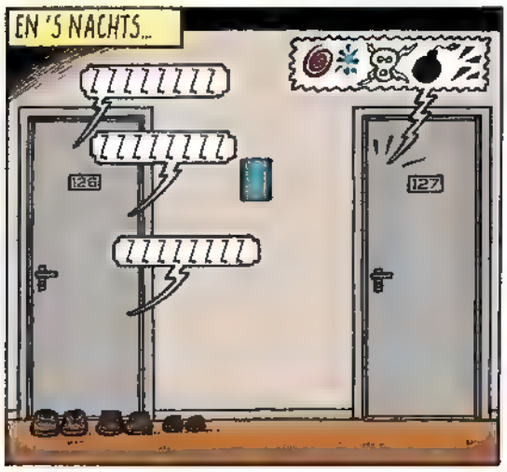
Die Zarkovaag is ge-slepener dan ik dacht.

ONDERTUSSEN IN DE STRAATJES VAN OUD CAÏRO...
Fascinerende stad, hè, Kiekeboe?
Dat is zo. Maar waarom sleur je de hele tijd dat koffertje mee?
49

Hierin zit de kleine piramide. Die wijkt geen moment van mijn zijde.

Het heeft me te veel moeite gekost om het hoofd weer te bemachtigen.
Misschien heb je wel gelijk.

En morgenvroeg vertrekken we dan naar de piramide.
Inderdaad. Daarom stel ik voor dat we vroeg gaan slapen, want we zullen fit moeten zijn.


EN 'S NACHTS...
126
127

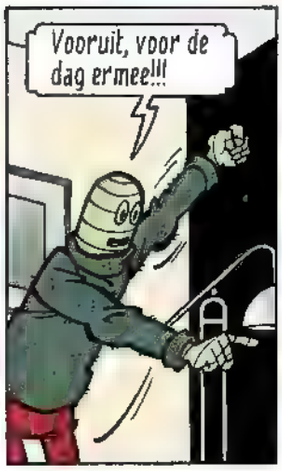
Die Zarkovaag is niet van gisteren. Hij bewaakt die kleine piramide, zoals een kat haar jongen.
Ik heb een idee, meneer de groene mummie.

Wel dan, vertel op?

Hier beneden is een mooie bar. Als we daar eens iets gingen drinken, meneer de groene mummie.

Hier wordt niet gedronken! Dit is geen plezierreisje!
Maar ik heb dorst, meneer de groene mummie...

Je zou beter een middel bedenken om dat hoofd in handen te krijgen.
Ik heb een middel, meneer de groene mummie.


Vooruit, voor de dag ermee!!!

Hun schoenen staan op de gang, meneer de groene mummie. Wel, daarin stop ik een klein bommetje. Als ze morgen hun schoenen aantrekken, ontploffen ze. Van de paniek maken wij gebruik om het hoofd te stelen en te ontsnappen.

Het is wel een radicale oplossing. Maar verder is het een goed idee. Er is echter één moeilijkheid.

Hoe komen we aan een bom?

Laat dat maar aan mij over, meneer de groene mummie. Ik knutsel zoiets wel in mekaar. Ik heb de spulletjes altijd bij me...

Uiteindelijk ga ik toch nog bewondering voor je krijgen. Terwijl jij die bom maakt...

... zet ik mijn schoenen voor de deur en ga slapen.

Hihihi!!! Wat een geluk dat ik ooit met de dochter van een vuurwerkmaker verloofd ben geweest..
ZZZZZZZZZ

Meneer de groene mummie slaapt... Hihihi!!! Ik krijg een grandioze inval...

Voor ik die bommen plaats, ga ik eerst iets drinken in de bar!!!

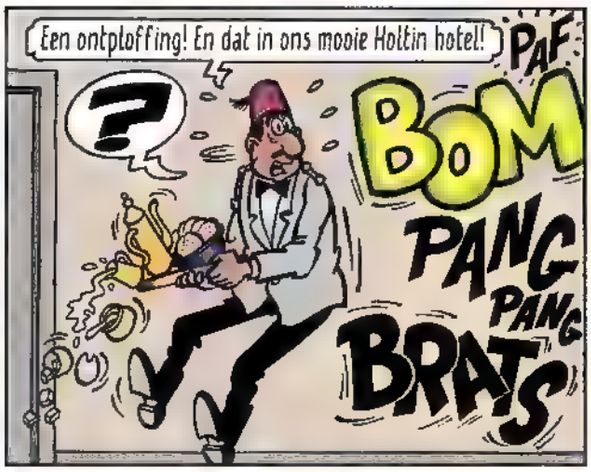
AAN ZO'N BAR RAAK JE GEMAKKELIJK IN GESPREK. EN HET ENE WOORD LOKT HET ANDERE UIT, EN DE ENE BORREL DE ANDERE...

EN VELE UREN LATER...
Hik... Ik mag mijn bomen... hik... bommen... verdomme... hik niet vergeten.. hik...

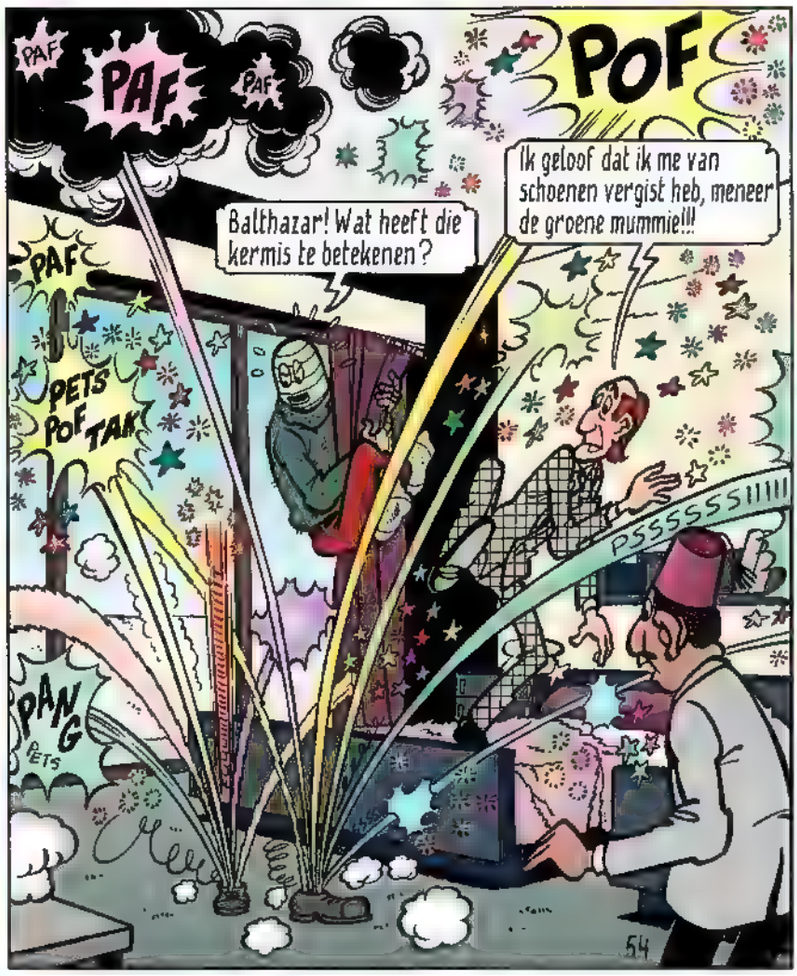
DE VOLGENDE MORGEN...
Haha! Ze hebben hun schoenen al binnengehaald.
126
27

Dat zal zo meteen een flinke knal geven!
27
53

BAOM


Een ontploffing! En dat in ons mooie Holtin hotel!
?
PAF
BOM
PANG
PANG
BRATS

Het is in die kamer!


PAF
PAF
PAF
POF
Balthazar! Wat heeft die kermis te betekenen?
Ik geloof dat ik me van schoenen vergist heb, meneer de groene mummie!!!
PAF
PETS
POF
TAK
PSSSSSSS!!!!!!
PANG
PETS
54

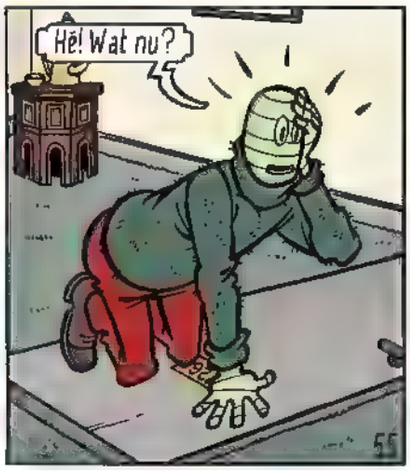
Heren, mag ik u erop wijzen dat het verboden is om vuurwerk af te steken op de kamer...

Vuurwerk! En dat noemt meneer een bom in mekaar knutselen.
Heren, bommen op de kamer zijn ook verboden!

Alles moet ik zelf doen!
Wees kalm en bedaard, meneer de groene mummie.

En ik zal het zelf doen!

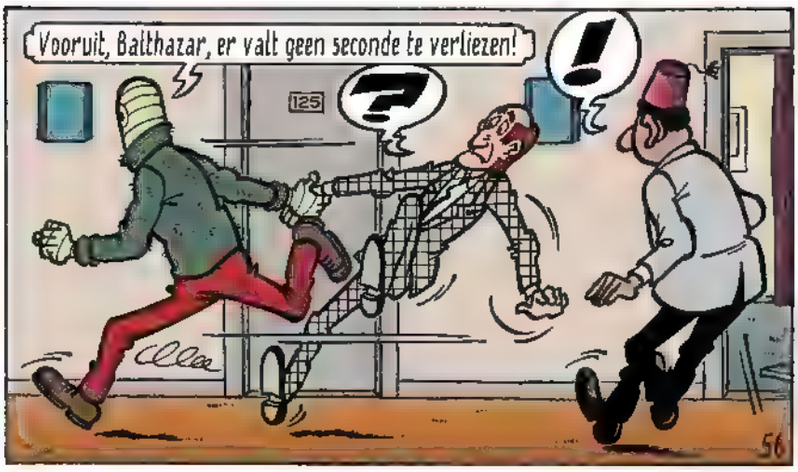
Ik ben raaaaaaazend!
KRAK


Hè! Wat nu?

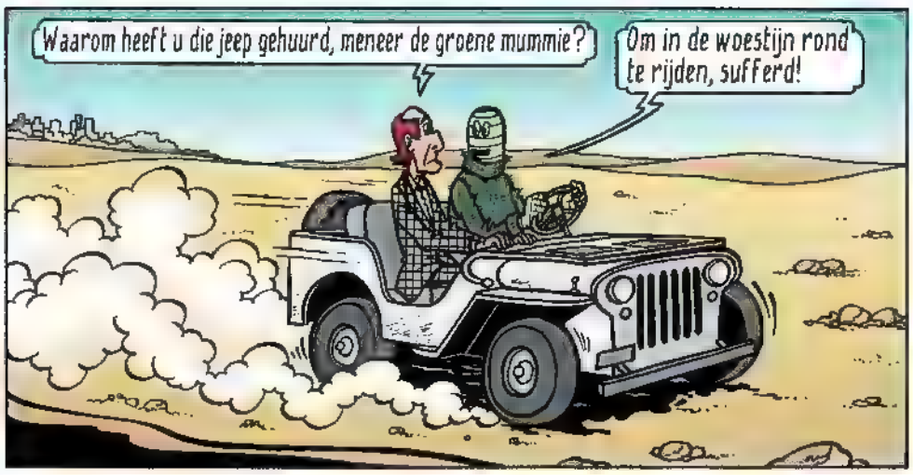
Mag ik u erop attent maken dat het tevens verboden is deuren in te beuken...

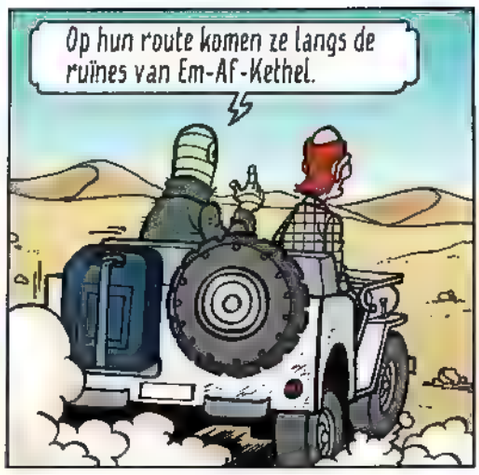
Kerel, krijg de mazelen met je reglementen! Ik zal de schade wel betalen! Zeg me liever waar de gasten van deze kamer zijn!

De twee heren en het jongetje zijn voor dag en dauw vertrokken. Ze gingen kamelen huren en dan trokken ze de woestijn in.


Vooruit, Balthazar, er valt geen seconde te verliezen!
?
!

Alles is nog niet verloren! Ik heb een plan!


Waarom heeft u die jeep gehuurd, meneer de groene mummie?
Om in de woestijn rond te rijden, sufferd!


Op hun route komen ze langs de ruïnes van Em-Af-Kethel.

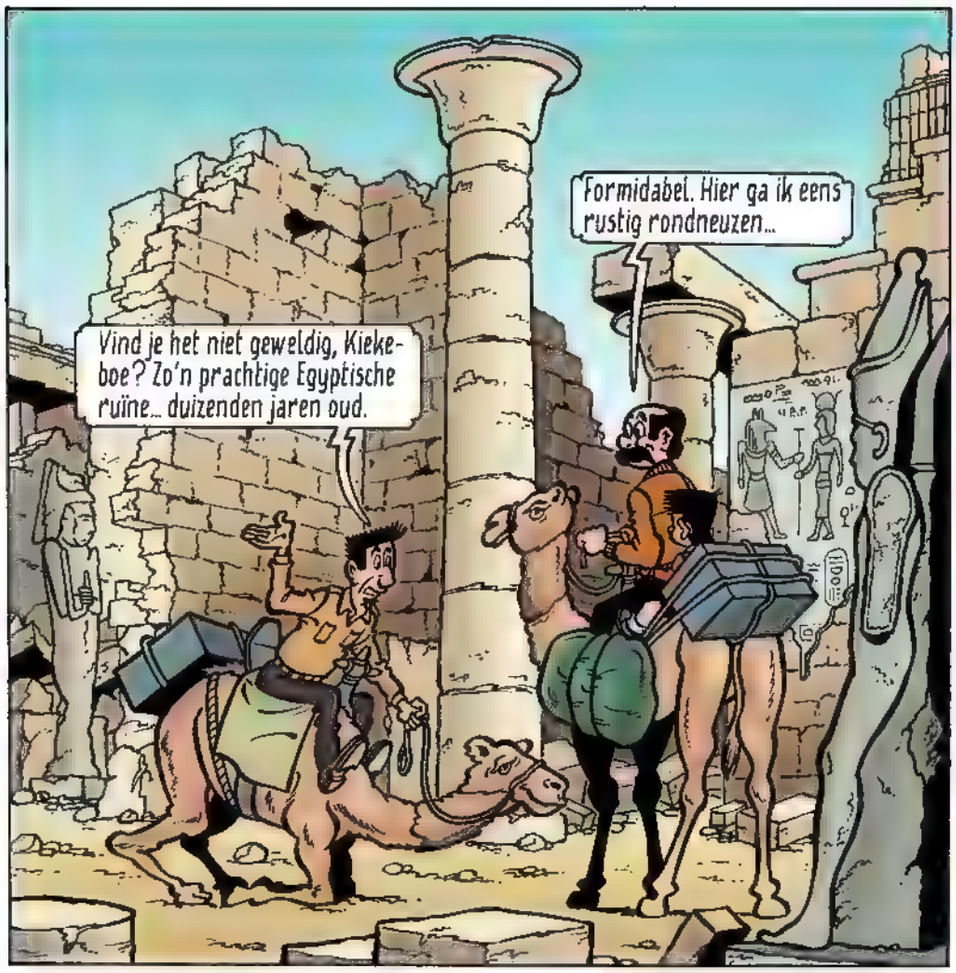
Met onze jeep zijn we er sneller dan zij met hun kamelen! Daar rekenen we definitief met hen af!

ONDERTUSSEN
Wel plezierig die kamelen, maar vlug gaat het niet, hé!
We hebben alle tijd, Kiekeboe.

Wat is dat ginder, Zarkovaag?
57

De ruïnes van Em-Af-Kethel. Daar zullen we even rusten.

Ha! Daar zijn ze! Ze lopen in de val!!!
58


Vind je het niet geweldig, Kiekeboe? Zo'n prachtige Egyptische ruïne... duizenden jaren oud.
Formidabel. Hier ga ik eens rustig rondneuzen...

Ik heb last van hoogtevrees, meneer de groene mummie.
Hou je kop, en doe wat ik zeg!
59

... Wandelen tussen de restanten van eeuwen geschiedenis... Dat doet me iets...

Vooruit, Balthazar! NU!

KIEKEBOE! PAS OP!
60

Wat zei je?
BATS

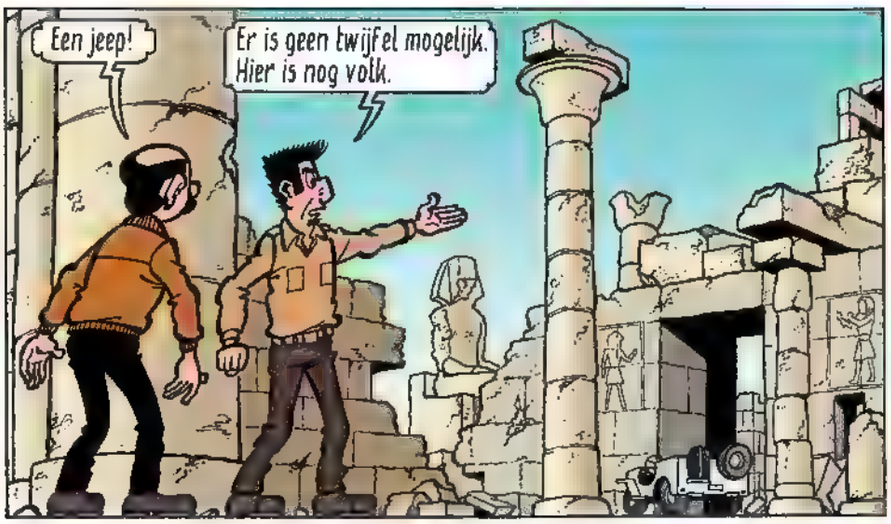
Dat scheelde de dikte van een scheermesje.

Nu je het zegt! De ruïnes hadden bijna een verpletterende indruk gemaakt!

En ik die dacht dat ze vroeger zo stevig bouwden.
Die steen kan niet vanzelf losgekomen zijn.

Kiekeboe, wij zijn hier niet alleen!
Wil je beweren dat het een aanslag was?

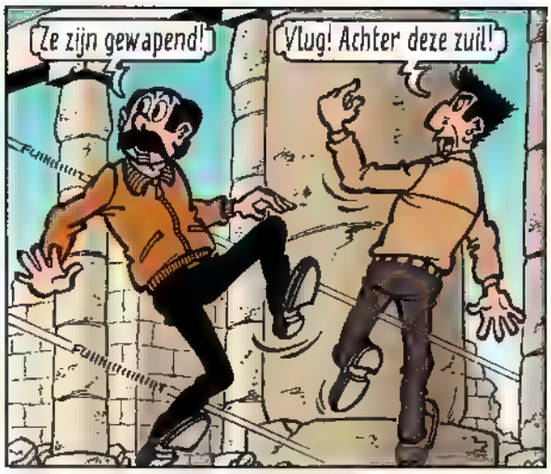
Zie je dat!?
61

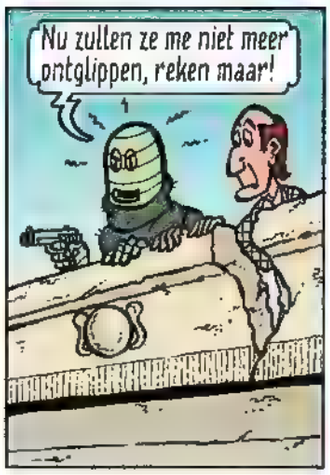

Een jeep!
Er is geen twijfel mogelijk. Hier is nog volk.

Je hebt het weer verknald, stommeling! Kon je nu niet beter mikken?
Ze hebben vals gespeeld, meneer de groene mummie. Ze bleven niet stilstaan.

Stil! Ik hoor stemmen.

PANG
PANG
Ik hoor iets anders.
!


Ze zijn gewapend!
Vlug! Achter deze zuil!


Nu zullen ze me niet meer ontglippen, reken maar!

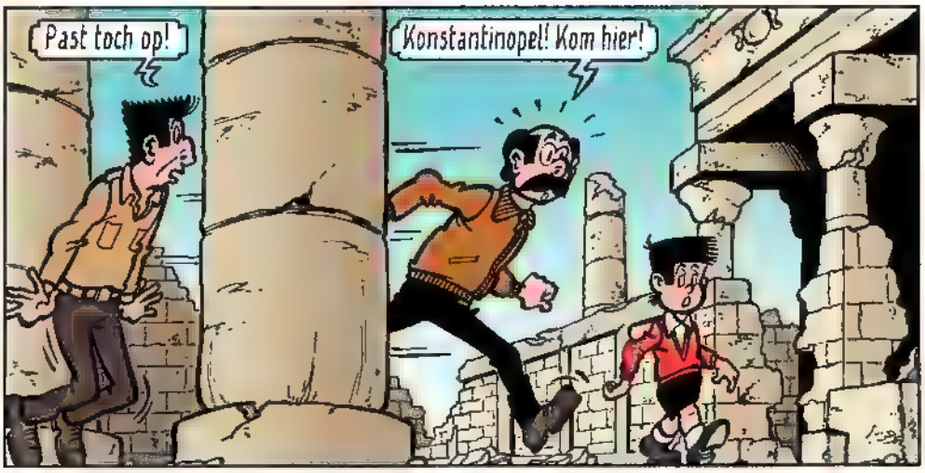
Die schoten kwamen van daarboven!

De hoorn van de fluitketel zit vol wandluizen...
Wat is dat?
?

KONSTANTINOPEL!
De hoed van de hond is gespikkeld door de dochter van de kruidenier.

Het jongetje! Maar dat is de oplossing!!!
63

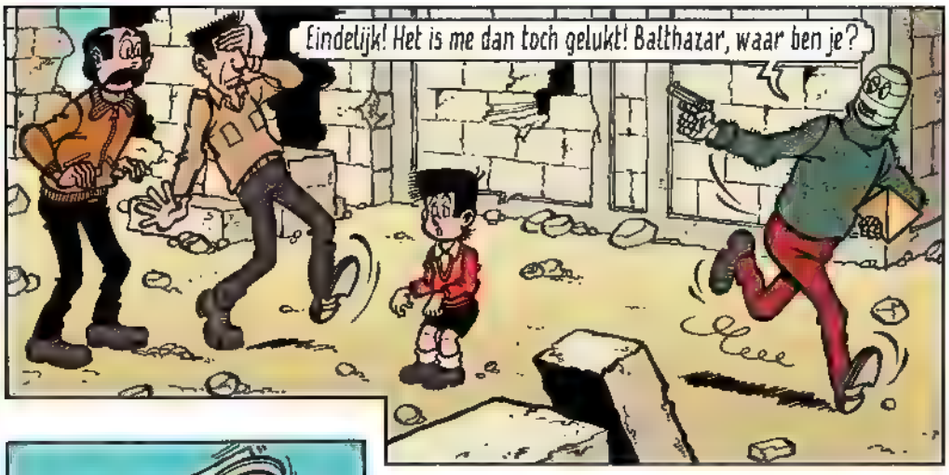
Balthazar! Start jij de jeep. Ik doe de rest.


Past toch op!
Konstantinopel! Kom hier!

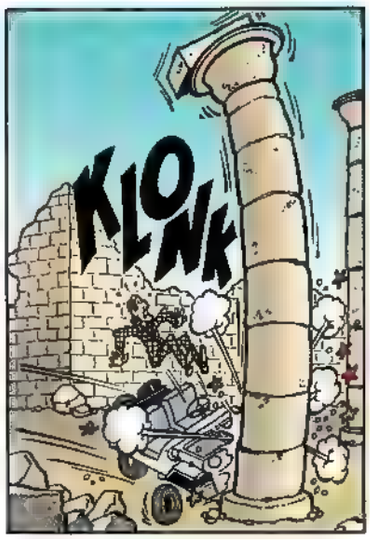
De groene mummie! Hier???
HALT, KEREL! NIET ZO VLUG!

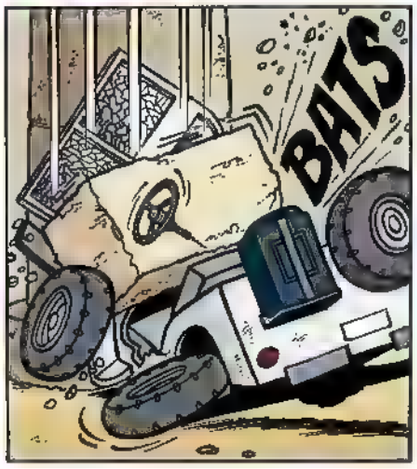
En nu zonder flauwekul! Kom op met de kleine piramide, of anders...

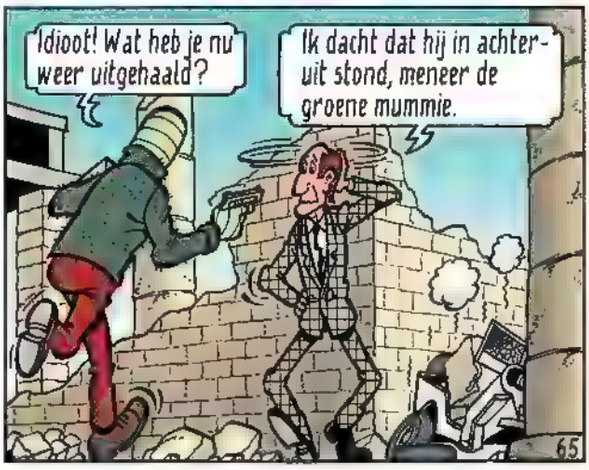
De lafaard!
We hebben geen keus...
64


Eindelijk! Het is me dan toch gelukt! Balthazar, waar ben je?

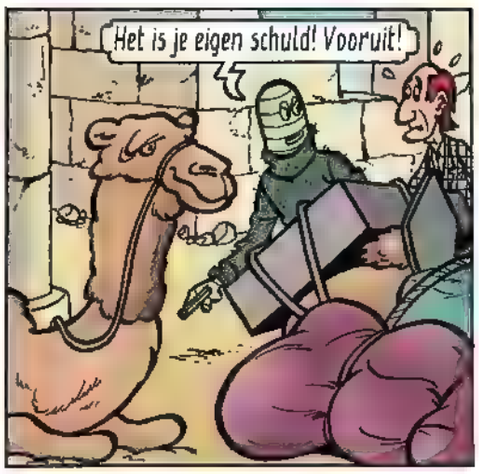
Ik kom er aan, meneer de groene mummie.
VROEM VROEM


KLONK


BATS


Idioot! Wat heb je nu weer uitgehaald?
Ik dacht dat hij in achteruit stond, meneer de groene mummie.
65

We nemen de kamelen! Dan kunnen ze ons zeker niets meer in de weg leggen.
Maar ik denk dat ik dat niet zal kunnen, meneer de groene mummie!


Het is je eigen schuld! Vooruit!

En gaan we dan nu naar huis, meneer de groene mummie?

Neen, we gaan naar de piramide van Ramses Shyffa. Je weet toch dat ik daar nog onderzoek moet verrichten.

Heb je dat gehoord? We moeten ze achterna!
Maar dat is toch onmogelijk!
66

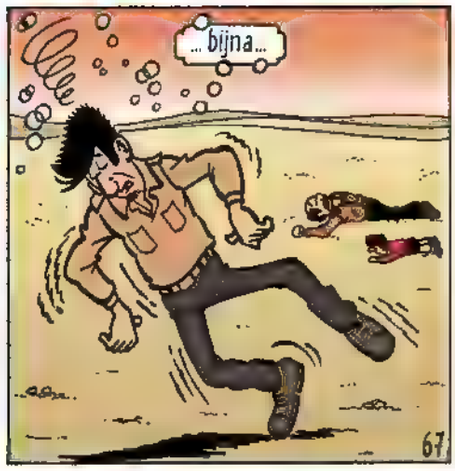
Wat bezielt je toch, Zarkovaag? Te voet door de woestijn. Dat is pure waanzin!
Ze hebben het hoofd terug. Welke reden kunnen ze dan nog hebben om naar de piramide te gaan, tenzij...

... er daar iets bijzonders is, waar wij niets van af weten.

Maar we zullen van honger en dorst omkomen!
Als we in de ruïne blijven, ook! Dit is onze enige kans! Zowel om het mysterie op te lossen, als om te overleven.

KIEKEBOE EN ZARKOVAAG LOPEN UREN IN DE BLAKENDE ZON...
... Ik ben uitgedroogd...
... Nog even doorzetten... Kiekeboe...

... We zijn er...
... water...


... bijna...
67

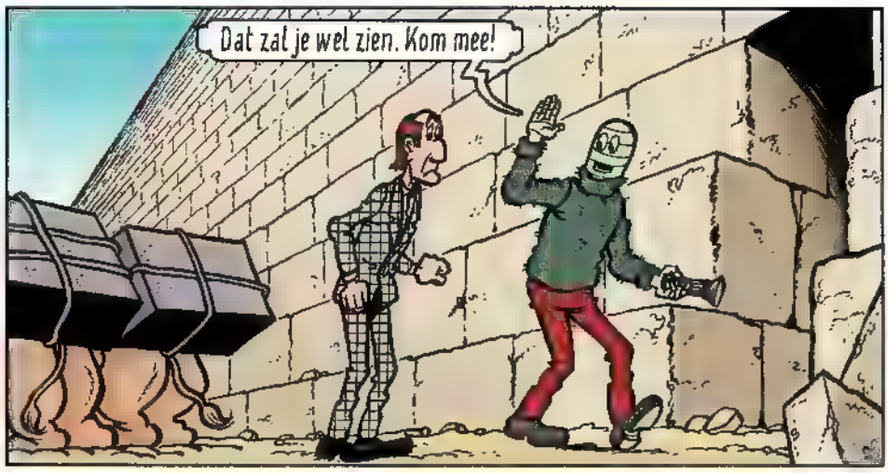
EEN HEEL EIND VERDER...
Hebt u soms geen bruistablet, meneer de groene mummie?
Waarom?

Ik word misselijk op dat beest, meneer de groene mummie.
Balthazar, wat ben jij toch een prutsventje. Je zou fier moeten zijn. Je zit op de "tram van de woestijn".

Oh, was ik maar ooit verloofd geweest met de dochter van een tramchauffeur. Dan had ik er nu misschien tegen gekund.

Kijk daar! De piramides van Ramses Shyffa!

Ik brand van nieuwsgierigheid om dat mysterie op te lossen!
Welk mysterie, meneer de groene mummie?
68


Dat zal je wel zien. Kom mee!

Ik vind het hier toch maar griezelig, meneer de groene mummie.
Hou je kop en volg me!

De zaal van de onthoofde sfinx! Hier zullen we starten met ons onderzoek.

Dat is de linkerkant. Zo moeten we gaan!
?
69

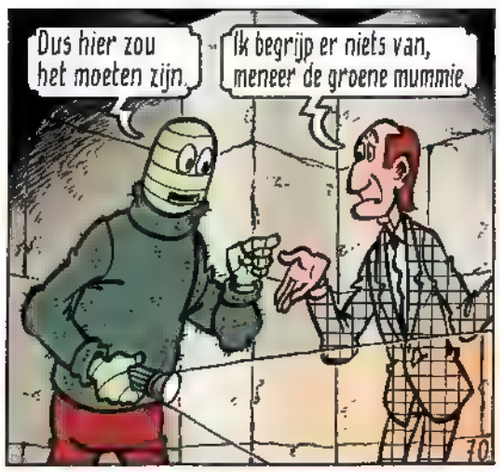
En nu slaan we nog eens linksaf...

... en dan nog eens.

En hier slaan we rechtsaf.

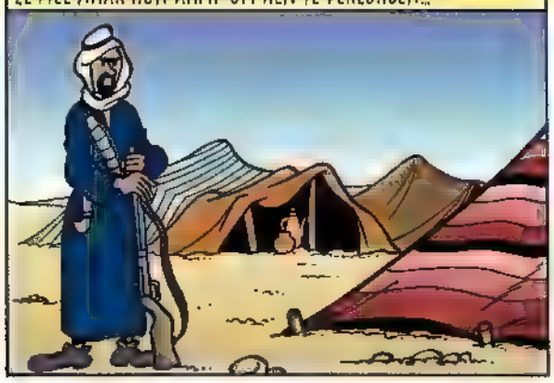
En hier nog eens.

En dan voor de laatste maal rechtsaf.


Dus hier zou het moeten zijn.
Ik begrijp er niets van, meneer de groene mummie.
70

DE ONBEGRIJPELIJKE DINGEN, DIE DE GROENE MUMMIE EN BALTHAZAR DOEN, ZULLEN VOOR ONS VOORLOPIG EEN RAADSEL BLIJVEN.
MAAR WAT ZOU ER ONDERTUSSEN MET MARCEL, KONSTANTINOPEL EN ZARKOVAAG GEBEURD ZIJN?

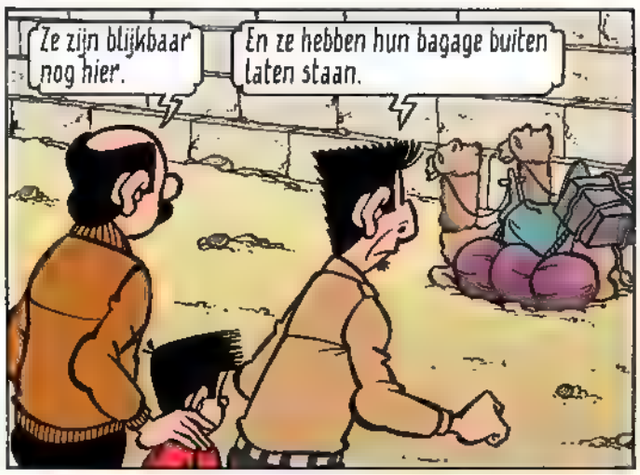
HET BLIJKT DAT ONZE VRIENDEN, TOTAAL UITGEPUT, DOOR NOMADEN IN DE WOESTIJN WERDEN GEVONDEN. ZE VOERDEN ZE MEE NAAR HUN KAMP OM HEN TE VERZORGEN...



ZARKOVAAG VERTELT OVER HET DOEL VAN HUN REIS.

NA LANG AANDRINGEN WORDT ONS DRIETAL ER TOCH NAARTOE GEVOERD.

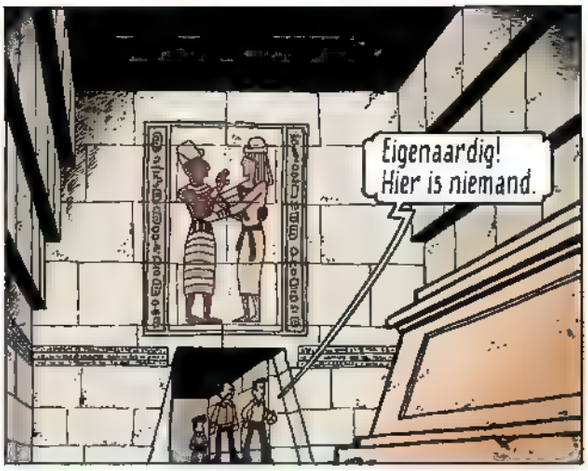
MAAR ALS DE PIRAMIDE BINNEN GEZICHTSAFSTAND KOMT, MOETEN ZE TE VOET VERDER GAAN.


Ze zijn blijkbaar nog hier.
En ze hebben hun bagage buiten laten staan.

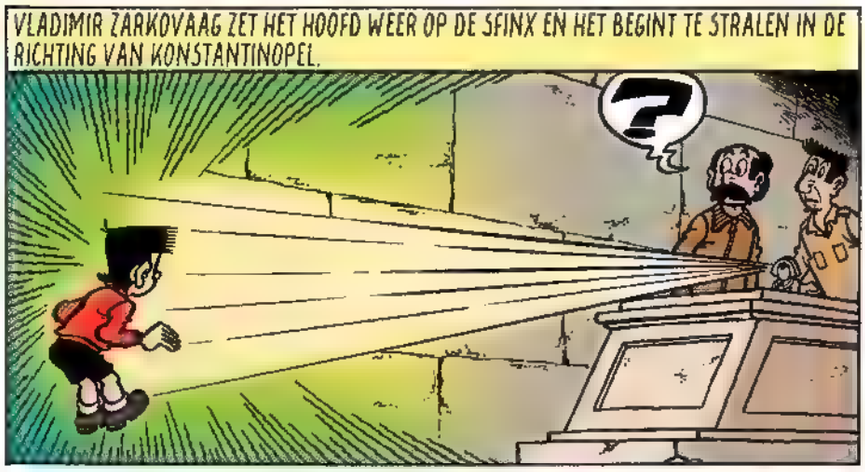
Zie je dat? Ze hebben de kleine piramide niet meegenomen. Hoe onvoorzichtig!

Kom, we gaan naar binnen. Maar oppassen dat we die twee schurken niet tegen het lijf lopen.

Niemand te zien. Als het maar geen hinderlaag is...
Nu voorzichtig zijn... Daar is de zaal van de onthoofde sfinx.


Eigenaardig! Hier is niemand.

Eerst en vooral gaan we Konstantinopel genezen. Dan zien we wel verder.
73


VLADIMIR ZARKOVAAG ZET HET HOOFD WEER OP DE SFINX EN HET BEGINT TE STRALEN IN DE RICHTING VAN KONSTANTINOPEL.
?

Wat is er gebeurd? Waar ben ik?
Het is gelukt!

MARCEL VERTELT KONSTANTINOPEL IN HET KORT WAT ER ALLEMAAL GEBEURD IS, MAAR...
Opgepast! Ik hoor stemmen!
We beginnen opnieuw!

Maar we hebben al vijfentachtig maal geprobeerd, meneer de groene mummie!

Vierentachtig maal, domkop! Ik wil en ik zal het geheim ontdekken!
Ziet u dat, meneer de groene mummie?
74

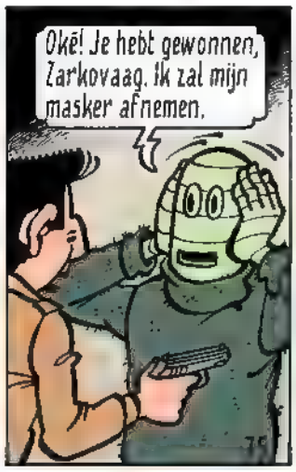
Het hoofd staat op de sfinx, meneer de groene mummie!
Hoe is dat mogelijk?

Daar hebben wij voor gezorgd, groene mummie.
EEK! Hoe komen zij hier?

Dat interesseert me niet! Niet spreken, maar schieten!

Neen, stampen!
!!

Mooi gedaan, Kiekeboe!
Dat doen ze me in het nationaal elftal niet na!


Okē! Je hebt gewonnen, Zarkovaag. Ik zal mijn masker afnemen.

JIJ!??
Wie is dat? Ik ken die kerel niet.
!!

Ik ben Emile Winthei, de assistent van Zarkovaag.
En ik die dacht dat jij waanzinnig was geworden.

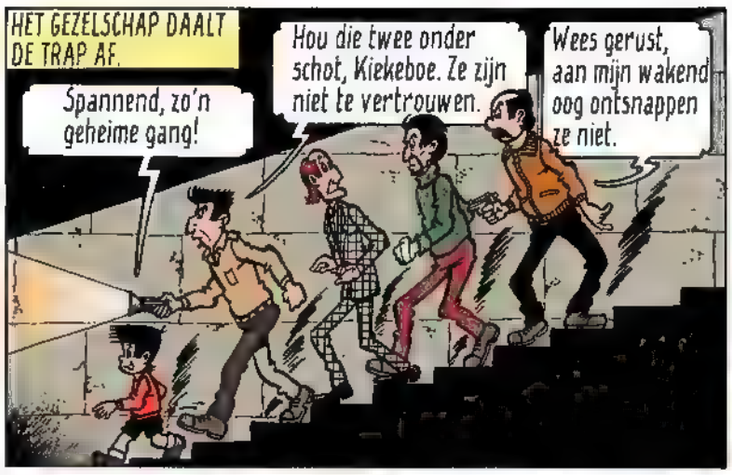
Ik ben nooit waanzinnig geweest. Ik had dat allemaal op touw gezet om jou op een dwaalspoor te brengen. Toen we de piramide ontdekten, vermoedde ik dadelijk dat het hoofd een ontzaglijke waarde had. Maar ik besefte ook dat bij een eventuele verdwijning de verdenking direct op mij zou vallen.

Ik deed of ik waanzinnig was geworden, en verstopte het hoofd in dat bouwvallig krot dat jij gekocht had. Daar zou je het nooit gaan zoeken. Toen je me in een inrichting plaatste, kon ik pas echt mijn plannen doorvoeren.

's Nachts ontsnapte ik uit het gesticht en ging naar mijn hoofdkwartier in de haven. Vermomd als groene mummie legde ik daar contacten met mogelijke kopers voor het hoofd.

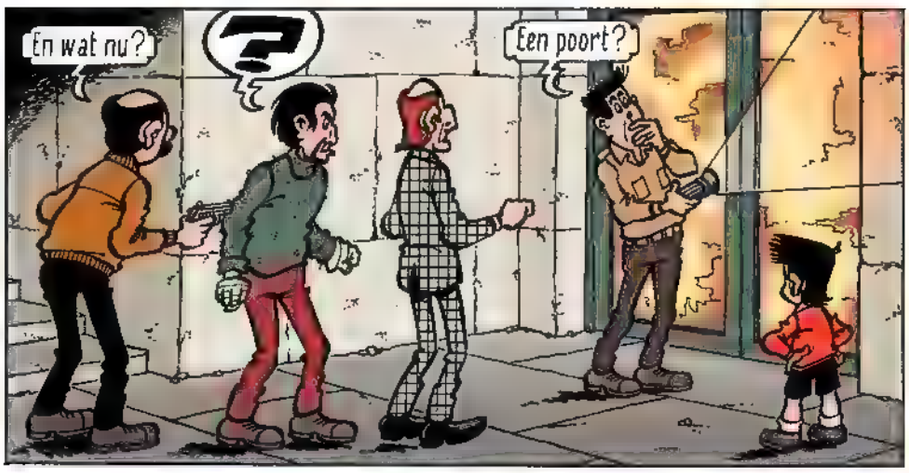
Toen je begon te verbouwen, liet ik het hoofd weghalen. En als die Kiekeboe daar niet toevallig was voorbijgekomen, zou alles vlotjes verlopen zijn. Ik liet me zogezegd door Balthazar ontvoeren. Ik volgde jullie naar Egypte, want ēēn ding bleef me dwars zitten: de herkomst van het hoofd.

Jij hebt een stuk van de hiëroglief uitgebroken, is het niet?
Inderdaad, en ik zal het je zelfs geven. Want jij zal er ook niet wijs uit worden.
Ik hield het steeds onder mijn trui verborgen.
Kiekeboe, neem jij het pistool van me over. Ik wil weten wat er op staat!
"Driemaal links en driemaal rechts, dan zal je de oplossing kennen." Wat mag dat wel betekenen?
Wij hebben deze piramide al vierentachtig maal afgelopen in verschillende richtingen. Telkens zijn we driemaal links en driemaal rechts afgeslagen, maar er is niets bijzonders te vinden.
Wel, ik zal dat mysterie oplossen.
Dat weet ik nog niet. Je bent wel een knap egyptoloog, maar dit doet meer denken aan een spelprogramma op televisie.
?
Mag ik eens iets proberen?
77
Ik denk niet dat het zin heeft, hier nog eens vierentachtig maal op en neer te lopen. Ik zou iets anders doen.
Als we die sfinx eens drie keer naar links en dan drie keer naar rechts draaiden.
KRIEP
De sfinx draait om een spil!
Wat gebeurt er nu?
Het altaar gaat open!
Hoe komt zo'n jongetje toch op dat idee?
Ik kijk veel naar spelprogramma's op televisie.
Ik heb nogal een zoon! Helemaal zijn vader!
Er loopt een trap naar beneden. Kom, we gaan daar eens een kijkje nemen.
78

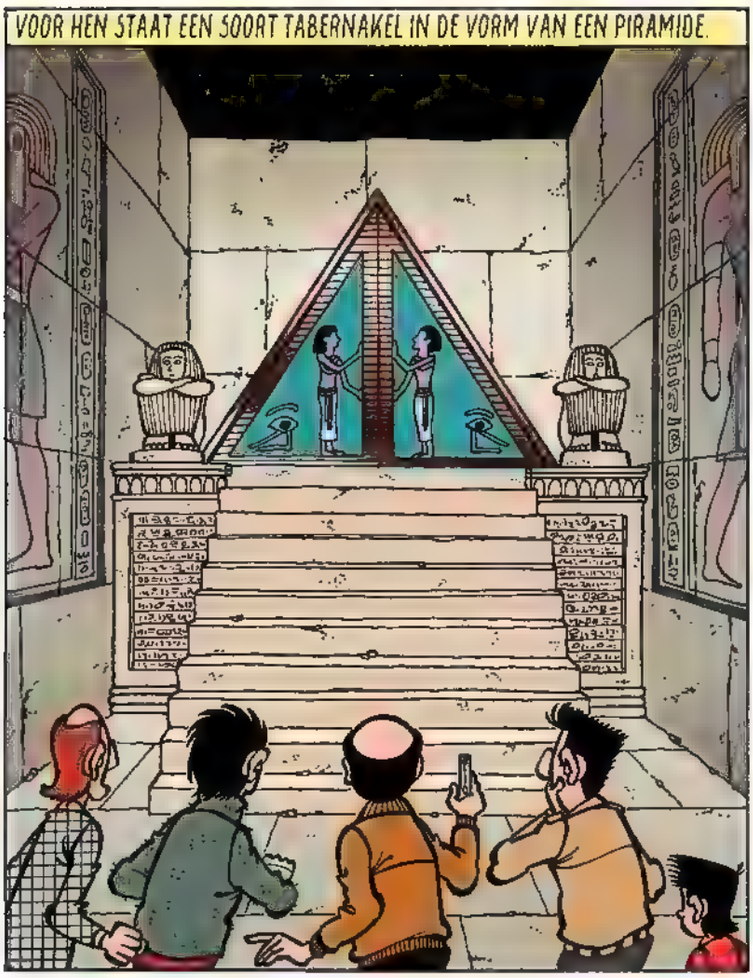

HET GEZELSCHAP DAALT DE TRAP AF.
Spannend, zo'n geheime gang!
Hou die twee onder schot, Kiekeboe. Ze zijn niet te vertrouwen.
Wees gerust, aan mijn wakend oog ontsnappen ze niet.

Ik denk dat ik daar beneden bang zal worden, meneer de groene mummie.
Hou nu toch eens op met me altijd "groene mummie" te noemen!

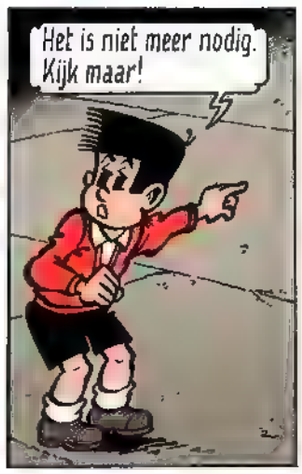
Ik zal het nooit meer doen, meneer de groene mummie... heu... meneer Windblaas...
Winthei, sufferd!

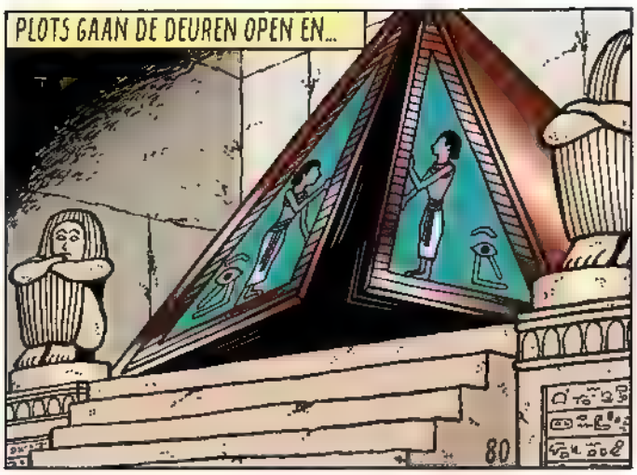

En wat nu?
?
Een poort?

ZARKOVAAG OPENT DE POORT, EN WAT ONZE VRIENDEN DAN ZIEN, IS ONVOORSTELBAAR...

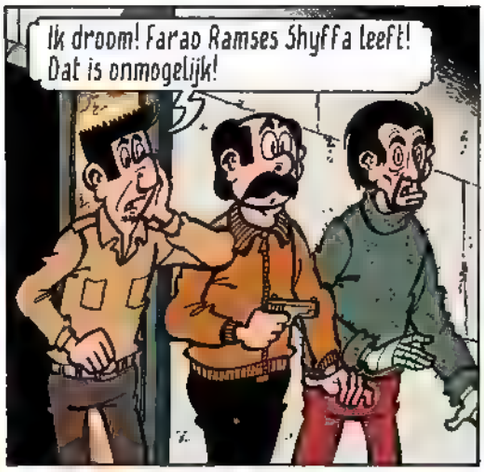

VOOR HEN STAAT EEN SOORT TABERNAKEL IN DE VORM VAN EEN PIRAMIDE.

Wat mag dat wel betekenen? Zoiets heb ik in heel mijn carrière als egyptoloog nog nooit gezien. Dat ga ik eens van dichtbij bestuderen!


Het is niet meer nodig. Kijk maar!


PLOTS GAAN DE DEUREN OPEN EN...
80

... EEN OUDE MAN IN HET GEWAAD VAN EEN FARAO KOMT NAAR BENEDEN.
Vrees niet. Ik ben Farao Ramses Shyffa.


Ik droom! Farao Ramses Shyffa leeft! Dat is onmogelijk!

Ik leef inderdaad nog steeds dankzij de krachten van de piramide. Al meer dan vijfduizend jaar wacht ik op dit moment. Ik zal jullie inwijden in het geheim van de piramide.

Toen ik vroeger over Egypte regeerde, deed ik experimenten met meetkundige vormen. Zo ontdekte ik dat er in de piramidevorm in hoge mate genezende krachten zitten.

Ook kwam ik erachter dat de piramidevorm als een bron van geestelijke en lichamelijke energie kan gebruikt worden.
81

Ik liet een kleine piramide bouwen. Binnen in die ruimte voelde ik me veel fitter en mijn gedachten werden helderder. Ik liet toen een grote piramide bouwen om mijn grootste experiment te doen: het overwinnen van de dood.

Na lang zoeken en berekenen, liet ik op deze plaats in de grote piramide een kleinere bouwen. Ik wist zeker dat ik in die kleine piramide onsterfelijk zou zijn. Langs de wanden hier vind je de formules.

Toen ik mijn einde voelde naderen, liet ik mij hier opsluiten. Zo wachtte ik tot het toeval iemand hier zou brengen, aan wie ik mijn geheim kon openbaren.

Dat is ongelofelijk, Farao! U leeft nog steeds, na vijfduizend jaar! Maar er is nog iets dat ik wou vragen. Het hoofd van de sfinx op het altaar...

Dat hoofd is gemaakt van een meteoorsteen die hier is neergekomen. Ik ontdekte dat de steen een gevaarlijke straling had, maar binnen de piramide een geneeskundige werking.

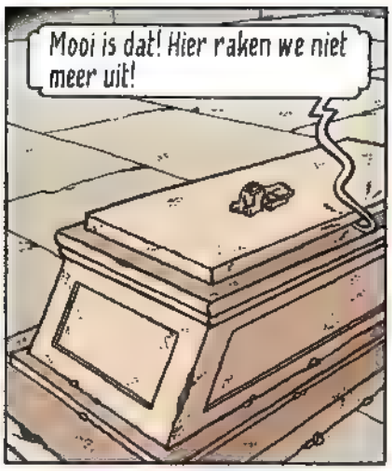
PLOTS HOREN ONZE VRIENDEN EEN GEWELDIGE KLAP.
BONK
?
82

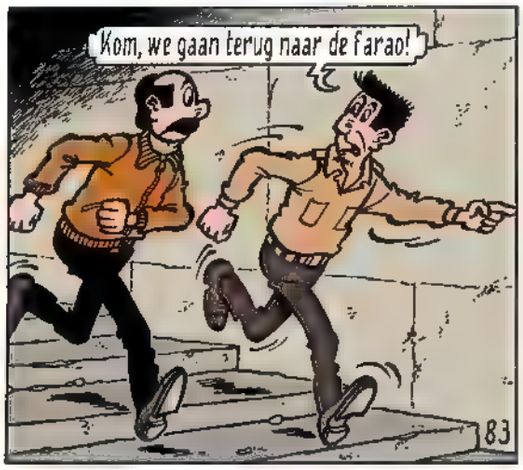
Wat was dat?
Balthazar en Winthei! Ze zijn verdwenen.

Terwijl wij aandachtig naar de farao luisterden, zijn zij ontsnapt.

Zo, de altaarsteen is dicht! Die krijgen ze niet meer open!

Ze zijn met zijn vieren. Ze kunnen samen kaarten! Voor eeuwig! Hahaha!
En wij poetsen de plaat met het hoofd!
BONK
BOEM

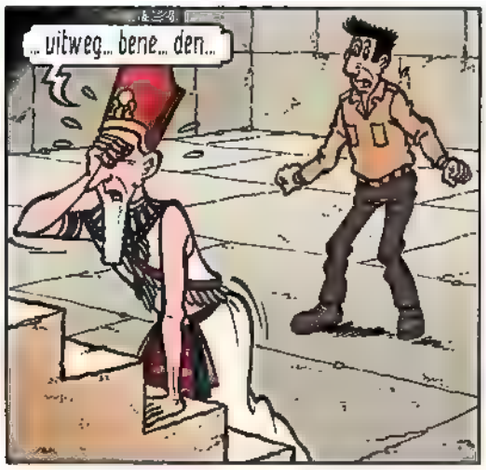

Mooi is dat! Hier raken we niet meer uit!


Kom, we gaan terug naar de farao!
83

Wees niet bevreesd. Er is nog een uitweg beneden.

Maar ik word onwel...

Ik ben uit de piramide gekomen... dat heeft me kwetsbaar gemaakt... vergeet het niet...

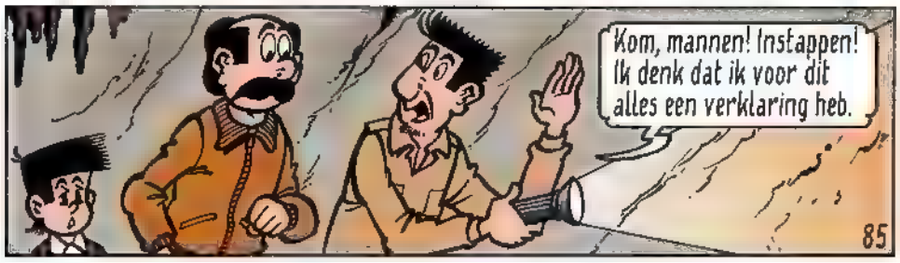

... uitweg... bene... den...

Arme man... Hij is dood. Hij heeft vijfduizend jaar gewacht om ons zijn geheim te vertellen. Kom, laten we hem in de kleine piramide begraven.

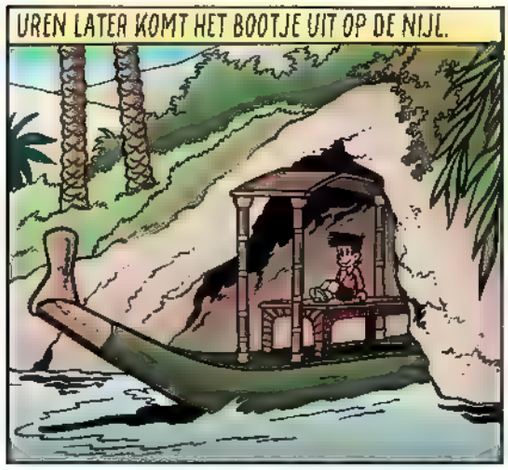
Kijk, hier is een gang met een trap. Dit moet de uitweg zijn, waarover de farao het had.
84

ONZE VRIENDEN DALEN DE TRAP AF. DE AFDALING DUURT ECHTER LANGER DAN ZE DACHTEN.
Het lijkt wel of we naar een grot gaan.
En het wordt vochtig.

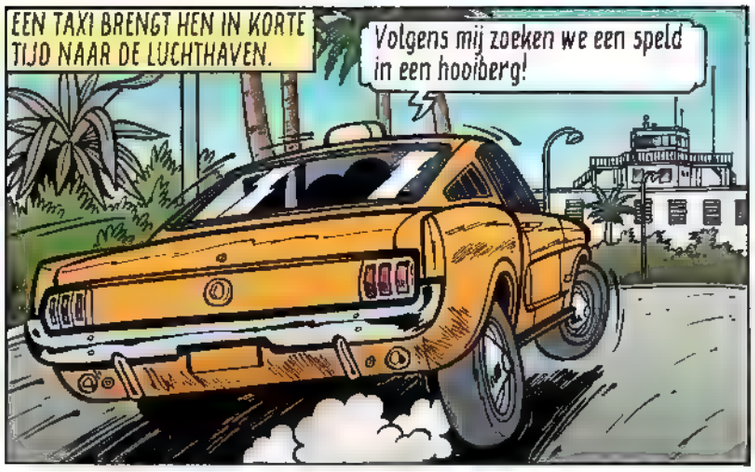
Niet te geloven! Een grot met een onderaards meer en een Egyptische boot! En dat midden in de woestijn!
We moeten dan wel heel diep onder de grond zitten!

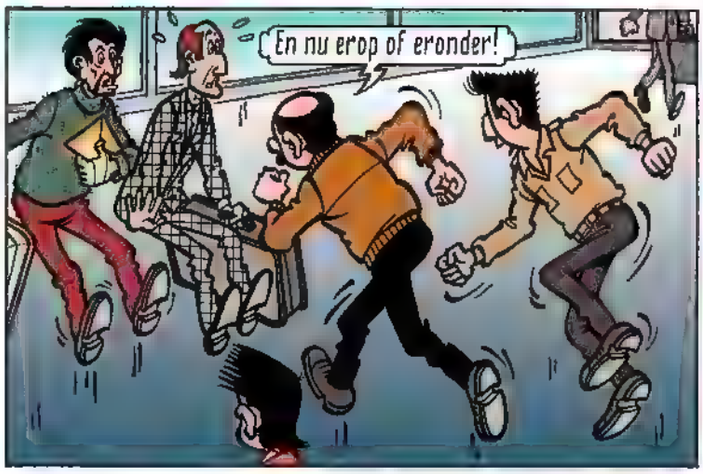

Kom, mannen! Instappen! Ik denk dat ik voor dit alles een verklaring heb.
85

De Farao wist dat er zeer diep onder de woestijn een rivier liep. Langs deze weg heeft hij de bouwmaterialen voor de piramide laten aanvoeren.
Om die reden werden piramiden gewoonlijk gebouwd in de buurt van rivieren. Het verbaasde me vroeger al dat deze midden in de woestijn lag.
En dit bootje lag klaar, voor het geval er iets mis ging met het experiment. Hierlangs kon de Farao altijd terugkeren naar de bewoonde wereld.


UREN LATER KOMT HET BOOTJE UIT OP DE NIJL.

HET DRIETAL VAART IN DE RICHTING VAN CAÏRO.
En nu als de bliksem naar het vliegveld! Die kerels zullen hier zo vlug mogelijk vandaan willen. Daar kunnen we ze misschien nog treffen.
86





EN OP HET COMMISSARIAAT WORDT ALLES UITGELEGD. EN ALLES KOMT NATUURLIJK GOED. EMILE WINTHEI EN BALTHAZAR WORDEN INGEREKEND EN HET HOOFD WORDT NU DEFINITIEF OP DE SFINX GEZET. ZARKOVAAG ZAL LATER TERUGKEREN OM DE PIRAMIDE VERDER TE ONDERZOEKEN. THUIS WORDT ER LANG NAGEKAART OVER DE FANTASTISCHE BELEVENISSEN. DE VOLGENDE DAG GAAT MARCEL ZIJN AUTO AFHALEN, DIE ONDERTUSSEN GEREPAREERD WERD.

Druk: Corelio PRINTING

4. DE ONTHOOFDE SFINX

Konstantinopel wordt bestraald door het hoofd van een sfinxbeeldje. Om de verlammende bestraling ongedaan te maken en om het geheim van de sfinx ontdekken, reist Marcel naar Egypte in het gezelschap van archeoloog Vladimir Zarkovaag. Een geheimzinnige groene mummie en zijn assistent Balthazar zitten hen op de hielen.

Merko –

GERESTAUREERDE VERSIE

Consumentenadviesprijs: € 5,95

9 789002 245688

10/11

© 2011
BY STANDAARD UITGEVERIJ
WPG UITGEVERS BELGIE NV
D/2011/0034/601

www.dekiekeboes.be

Su Standaard Uitgeverij